

**Педагогика в системе дополнительного образования детей и
взрослых**

Абраухова В.В.



Ростов-на-Дону, 2020

УДК 378.035.6(075.8)
ББК 74.200.51
А16

А 16 Абраухова В.В. Воспитательная досуговая деятельность:
учебно - методическое пособие / В.В. Абраухова [электронный ресурс] –
Ростов н/Д. ДГТУ. 2020. -136 с. 713 КБ

В учебном пособии изложены основные нормативно-правовые и содержательные аспекты системы дополнительного образования детей и взрослых.

Содержание составлено с использованием учебников и научных источников по теме учебной дисциплины, которые указаны в списке литературы, включая авторские лекции, методические рекомендации по выполнению самостоятельного задания, матрицу контрольной работы.

Рекомендуемая форма для обучающихся – *электронное* обучение, которое обеспечивается по мере необходимости с помощью профессионально-педагогического сопровождения и *электронного тьюторства* со стороны преподавателей.

© Абраухова В.В. (Valentina Abraukhova)

ОГЛАВЛЕНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ	Стр.
РАЗДЕЛ 1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
РАЗДЕЛ 2 КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	5
Модуль 1 «Общие основы дополнительного образования в контексте современных требований»	6
Лекция 1.1. Гуманитарно ориентированные концепции образования в ракурсе Российской государственной образовательной политики	
Лекция 1.2. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей и взрослых	18
Модуль 2 «Методики дополнительного образования детей и взрослых»	31
Лекция 2.1. Методики художественно-эстетического развития дошкольников	
Лекция 2.2. Реализация разноуровневого, комплексного, дифференцированного образования, развитие и поддержки творчества, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности	35
Модуль 3 «Содержание дополнительного образования детей и взрослых»	53
Лекция 3.1. Игровые методики познавательного и творческого развития с использованием современных цифровых технологий	
Лекция 3.2. Социально - коммуникативное развитие	68
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (матрица) КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	126
РАЗДЕЛ 4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	127

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Уважаемый обучающийся – ПЕДАГОГ! Автор-составитель данного учебно-методического пособия обращается к человеку, который не останавливается в собственном развитии, а, следовательно, Вы обладаете уникальными способностями в постоянном совершенствовании.

Поистине, этот творческий путь доступен не всякому, а только тем, кто ставит перед собой **важные** задачи:

- *амбициозные* в профессии
- *духовные* в личностном становлении
- *взаимно* обогащающие в любви
- *обоюдно* поддерживающие в семье
- *нравственно* состоявшиеся в детях
- и ДРУГИЕ, которые Вы можете самостоятельно **продолжить**.

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

1. Целесообразно **ознакомиться** с текстом лекций.
2. При необходимости **обратиться** за помощью к тьютору и/или к лектору, консультанту по данной учебной дисциплине.
3. **Выполнить** контрольную работу, формат и задание по которой Вы найдете на страницах учебно-методического пособия.

РАЗДЕЛ 2. КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Модуль 1 «Общие основы дополнительного образования в контексте современных требований»

Лекция 1.1. Гуманитарно ориентированные концепции образования в ракурсе Российской государственной образовательной политики

Дополнительное образование, не имеющее федеральных стандартов, быстро реагирует на запросы общества. Его идеологией выступает концепция «образовательной мобильности», которая представляет собой неотъемлемую форму существования интеллектуального потенциала, отражающая реализацию внутренней его потребности движения в пространстве социальных, экономических, культурных, политических взаимоотношений и взаимосвязей. Составляющие образовательной мобильности включают в себя:

1. Готовность к переменам - означает, что человек готов внести существенные изменения в свою жизнь и деятельность без чьего-либо вмешательства или давления.

2. Активность личности - проявляется в способности ставить достижимые цели, реализовывать свою программу, несмотря на обстоятельства, препятствующие достижению цели.

3. Творчество - неизменный атрибут жизни и деятельности каждого человека, т.е. способности, знания и навыки, заложенные в человеке приобретают иное более важное значение.

. В докладе международной комиссии ЮНЕСКО по образованию для XXI века «Образование: сокровище» были сформулированы «четыре столпа», на которых основывается образование: «Научиться

познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить», определяющие, по сути, основные глобальные компетентности.

Исходя из сказанного, целостную картину образовательной мобильности обучающегося и педагога можно представить через развитие определенных компетенций:

1. Социально-коммуникативные компетенции - готовность к социализации в современном обществе, к работе с новыми информационными технологиями, к осуществлению своей образовательной и профессиональной деятельности в неоднородных группах людей, адаптироваться к новым ситуациям.

2. Образовательные компетенции - готовность к научному, системному познанию мира, к овладению навыками самостоятельного освоения знаний и повышения своей квалификации, поддерживать свой профессиональный, творческий и социальный потенциал в условиях научно-технического прогресса, к самосовершенствованию, к самообразованию.

3. Общенаучные компетенции, обеспечивают высокий уровень базовых общих знаний и общих знаний по образовательному профилю, способность адаптироваться к изменениям содержания образовательной, социальной и профессиональной деятельности.

4. Ценностно-смысловые и общекультурные компетенции - готовность и стремление познать и совершенствовать самого себя, готовность к общественно одобряемой продуктивной деятельности и способствуют осознанию необходимости непрерывного самообразования, постоянной мотивации к обучению на протяжении всей жизни, определению ценностей, необходимых для того, чтобы жить в условиях сложного общества, овладение высоким уровнем культуры. Действенным механизмом формирования этих компетенций выступает процесс введения

ребенка в научно-исследовательскую деятельность. Это требуют и новые ФГОСЫ основного образования, ориентированные на деятельностный подход, проектирующей творческие способности личности. Именно поэтому в основе реализации стандарта основного общего образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий широкое внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности.

Обновление содержания дополнительного образования детей может происходить за счёт введения новых областей знаний, реализации разноуровневого, комплексного, дифференцированного образования, развития и поддержки детского творчества, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности. Большой интерес вызывает у детей такие области знаний, как менеджмент, компьютерные технологии, иностранные языки и др., которые недостаточно предоставляются детям в образовательных учреждениях. Появилась не только необходимость, но и возможность развития научного творчества детей, создание для них рынка труда, программ оздоровления, реабилитации, допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки с выдачей сертификатов и других дополнительных образовательных программ.

Сейчас в пилотных площадках реализуется проект «РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ - ДЕТЯМ».

Суть проекта: обеспечить каждому ребенку гарантированную возможность бесплатно посещать кружок или секцию по выбору семьи. На данный момент около 5 миллионов детей в России лишены этой возможности. В рамках проекта предполагается увеличить количество кружков, секций и образовательных программ. Детям планируется выдавать именные сертификаты. При помощи такого сертификата можно

будет оплатить кружок или секцию в любой государственной или частной организации. В работе проекта принимают участие активисты и эксперты ОНФ - ученые, деятели культуры, преподаватели, волонтеры, представители центров технического творчества, детских технопарков, организаций дополнительного образования, НКО.

Создание воспитательной среды с благоприятной психологической атмосферой, демократическим стилем общения с ребёнком, направленной, на становление личности в ключе общечеловеческих ценностей:

- применение инновационных воспитательных технологий и программ, максимально учитывающих новейшие достижения психолого-педагогических наук в области социально-политического воспитания.

- осуществление поиска новых форм сотрудничества основного и дополнительного образования.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно отметить, что **дополнительное образование детей как открытая социальная система создаёт условия** для развития лидерских качеств, компетенций, творческих способностей детей в области технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско - краеведческой, военно-патриотической, социально-педагогической и других образовательных видах деятельности, которые воспитанник выбирает сам в соответствии со своим индивидуальным образовательным маршрутом.

Осмысление феноменологических характеристик дополнительного образования детей позволяет говорить об инновационных направлениях в развитии системы воспитания, которые призваны усилить воспитательный потенциал учреждений и обеспечить успешность социализации молодёжи.

В ряде документов отмечается, что качественное образование обеспечивается не только инновационным содержанием, но и «гибкостью и вариативностью». Можно отметить, что не всем образовательным программам дополнительного образования детей можно придать «гибкий и вариативный характер», но предлагать воспитанникам разные варианты её прохождения с учётом индивидуального образовательного маршрута необходимо. Также нужно принять комплексные меры «по привлечению учащихся к научным исследованиям через систему дополнительного образования, что будет помогать выявлению наиболее одарённой и талантливой молодёжи. Внедрение современных образовательных технологий требует разработки сайта учреждения и размещения в открытом доступе информационных «образовательных ресурсов», сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями, совершенствование информационного обмена и распространения опыта работы педагогов. Также важное место в образовательно-воспитательном процессе учреждения отводится экспертизе и аудиту, что позволяет определить единство и систему воспитательной работы, органическую включённость мониторинга в систему учреждения дополнительного образования, отражение в диагностике результатов обучения и воспитания и дальнейшего планирования работы.

На сегодняшний день очень актуален вопрос введения детей с ограниченными возможностями в учреждения дополнительного образования. Развитие системы образования и воспитания для детей с ограниченными возможностями на современном этапе образовательной политики приобрело новые очертания. В целях реализации Конвенции ООН по защите прав инвалидов 117 государств должны обеспечить право человека с ограниченными возможностями здоровья на

образование и применять инклюзивное образование на всех уровнях и в течение всей жизни.

Обновление содержания дополнительного образования детей может происходить за счёт введения новых областей знаний, реализации разноуровневого, комплексного, дифференцированного образования, развития и поддержки детского творчества, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности. Большой интерес вызывает у детей такие области знаний, как менеджмент, компьютерные технологии, иностранные языки и др., которые недостаточно предоставляются детям в образовательных учреждениях. Появилась не только необходимость, но и возможность развития научного творчества детей, создание для них рынка труда, программ оздоровления, реабилитации, допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки с выдачей сертификатов и других дополнительных образовательных программ.

Изменение социально-экономической ситуации в обществе, результаты научных исследований в области педагогики и психологии, наметившиеся направления обновления содержания дошкольного образования нашли отражение в «Концепции дополнительного образования»

Неотложная потребность современного общества в гуманизации образования способствовала созданию современной личностно-ориентированной модели, в рамках которой работают учреждения дополнительного образования.

Концепция развития дополнительного образования детей (далее Концепция от 4 сентября 2014 года N 1726-р) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного

образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Отказ государства от решения этой задачи может привести к рискам стихийного формирования идентичности в периферийных (субкультурных) пространствах социализации.

Средством профилактики этих рисков, ответом на вызовы глобализации становится проектирование персонального образования как информационно насыщенного социокультурного пространства конструирования идентичности.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнестворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Развитие неформального и информального образования предполагает: расширение возможностей использования потенциала организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров) в дополнительном образовании детей;

поддержку общественных (охватывающих значительные по масштабу целевые аудитории групп детей и подростков) медийных (использующих в качестве инструментов сервисы сети "Интернет", телевидения, радио, мультипликации) проектов, направленных на просвещение детей и подростков, формирование у них позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции;

развитие программ открытого образования, создание в сети "Интернет" специализированных порталов (платформ), включающих образовательные сервисы различного вида;

поддержку развития сектора программ "учения с увлечением" (таких как **эксплораториумы**, "города профессий", парки научных развлечений, творческие мастерские, тематические парки);

нормативную, методическую и ресурсную поддержку развития детского образовательного туризма;

реализацию проектов по использованию позитивного потенциала детских (детско-взрослых) неформальных (самодетельных) объединений

и сообществ (ролевые игры, историческая реконструкция, современные виды занятий физической культурой и спортом).



Лекция 1.2. Психолого- педагогическое сопровождение дополнительного образования детей и взрослых.

Многогранное интеллектуальное и личностное развитие учащихся подросткового возраста требует создания оптимальных педагогических и психологических условий, обеспечивающих полноценное проживание детьми каждого возрастного периода и тем самым способствующих реализации их индивидуальных творческих потенциалов.

Л.С. Выготский рассматривал возраст как относительно замкнутый период развития, значение которого определяется его местом в общем цикле развития

и в котором общие законы развития находят всякий раз качественно своеобразное выражение.

Каждый возрастной период является переходным, подготавливающим человека к переходу на более высокую возрастную ступень. Например, в Толковом словаре С.И. Ожегова так определяется понятие подростка: «Подросток – мальчик или девочка в переходном возрасте от детства к юношеству». Сложность возрастного этапа как раз и состоит в том, что он содержит в себе психологические реалии сегодняшнего дня, ценностный смысл которых во многом определяется потребностями дня завтрашнего.

Взрослый человек (родитель, педагог) задает (создает) «зону ближайшего развития», организуя ведущую деятельность ребенка, обеспечивающую развитие основных психологических новообразований на данной ступени онтогенеза. «Зона ближайшего развития» подростков предполагает сотрудничество с взрослыми в пространстве проблем самосознания, личностной самоорганизации и саморегуляции, интеллектуальной и личностной рефлексии. Именно в период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами – формируются личностные смыслы жизни.

Стоит отметить тот факт, что основными новообразованиями в подростковом возрасте являются: сознательная регуляция своих поступков, умение учитывать чувства, интересы других людей и ориентироваться на них в своем поведении.

Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми необходимо считать важнейшим психологическим условием их личностного развития. Неудачи в общении ведут к внутреннему дискомфорту, компенсировать

который не могут никакие объективные высокие показатели в других сферах их жизни и деятельности. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное: об этом свидетельствует их чуткое внимание к форме общения, его тональности, доверительности, попытки осмыслить, проанализировать свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

В школе, к сожалению, потребность подростков в благоприятном и доверительном общении со взрослыми очень часто остается неудовлетворенной. Это обстоятельство, как правило, ведет к формированию повышенной тревожности, развитию чувства неуверенности в себе, связанного с неадекватной и неустойчивой самооценкой, со сложностями в личностном развитии, установлении межличностных контактов. Когда ребенок попадает во временный детский коллектив (например, в лагерь), то вышеперечисленные последствия неудовлетворенной потребности достигают своего пика. Даже если у воспитанника потребность в благоприятном и доверительном общении со взрослыми удовлетворена, попав в новый, абсолютно незнакомый коллектив подросток, как правило, все равно будет испытывать трудности во взаимодействии и взаимоотношении со сверстниками.

Очевидно, что обучающиеся как никто и никогда нуждаются в адаптации, а, следовательно, и помощи со стороны взрослого (в данном случае педагога или психолога). Стоит отметить тот факт, что от успешности адаптации воспитанников будет зависеть эффективность и результативность выполняемой ими практической работы.

Психолого-педагогическое сопровождение в большей степени направлено на актуализацию у воспитанников «механизмов», запускающих возникновение смысла, ощущения того, что ответ на тот или иной поставленный самим собой или жизнью вопрос есть, и он обязательно будет найден самим человеком. К таким внутренним «пусковым системам» можно отнести три сферы:

- 1) когнитивную: «Пусть все непонятно, сложно, тяжело, но я знаю, ради чего всё это нужно, для чего я это буду это делать...»;
- 2) эмоциональную, витальную: «Пусть всё очень плохо, но в жизни есть такие приятные моменты – например, «Дворец творчества», Черное море, ...»;
- 3) поведенческую: «Как бы поступил в этой ситуации, например, Константин Дмитриевич Ушинский? А как поступал Фёдор Михайлович Достоевский? Наверное, мне следует поступать так-то...».

Все три сферы проявляют категорию смысла в жизни человека. Утверждают его способность действовать в сложных и неоднозначных жизненных ситуациях.

В настоящее время психологические службы системы общего, дополнительного и профессионального образования имеют устоявшуюся структуру, подход, организацию деятельности, основанием которой является обязательный компонент деятельности психологической службы образования. Деятельность таких служб в системе дополнительного образования намного шире и перспективнее обозначенных обязательным компонентом, который является лишь конкретным, обобщенным выражением частных задач деятельности и не предполагает ориентации на специфику учебного заведения, общие образовательные задачи и концептуальный подход, реализуемый учебным заведением в общем воспитательном и образовательном пространстве.

Методические службы разрабатывают необходимые опросники для проведения исследований. Например, опросники «Воспитанность I» «Воспитанность II», «Воспитанность III» (для детей младшего школьного возраста, подросткового возраста, для старшеклассников),

опросники: «Общественно-полезная деятельность I», «Общественно-полезная деятельность II», «Общественно-полезная деятельность III» (для детей младшего школьного возраста, подросткового возраста, для старшеклассников).

Ежегодно в апреле-мае среди воспитанников и их родителей проводится анкетный опрос, направленный на изучение удовлетворенности предложенными образовательными услугами, учебно-воспитательным процессом, степени реализации субъективных ожиданий, потребностей, интересов.

Атмосферу, сложившуюся в детских объединениях, по результатам диагностики, можно охарактеризовать как рабочую, доброжелательную и комфортную, что оказывает значительное влияние на успешность деятельности детей и молодежи, о чем свидетельствует стабильно высокий процент воспитанников, занимающихся в объединениях с интересом и желанием (93,2% в 2016 г., 96,5% в 2017 г. и 97,4% в 2018 г.).

100% опрошенных в 2019 году воспитанников считают, что знания, умения и навыки, полученные в объединениях Дворца творчества необходимы им для успешной жизни, обучения в школе, для будущей профессиональной деятельности, службы в армии, общения со сверстниками, выступлений на турнирах и выставках.

По результатам анкетирования наблюдается ежегодная положительная динамика представлений воспитанников о мире профессий, проявлении интереса к некоторым из них, выбор профессий, связанных с профилем объединения.

Диагностические исследования

Для оптимизации воспитательно-образовательной деятельности во Дворце творчества детей и молодежи ежегодно проводится мониторинг уровня развития воспитанности детей, обучающихся в образовательном учреждении.

Результаты, полученные в ходе диагностики, позволяют изучить уровень воспитанности учащихся в пяти аспектах: нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом, экономическом.

Результаты диагностики показывают, что в воспитательно-образовательном процессе учреждения приоритет отдается нравственному воспитанию, являющемуся основой других видов воспитания. Менее интенсивно развивается у младших школьников экономическая воспитанность, что отражает психологические особенности данного возраста.

В большинстве детских объединений Дворца развитие отдельных параметров воспитанности отражает содержательную специфику детского объединения. Например, в детских объединениях прикладного искусства у младших школьников наряду с нравственной воспитанностью высоко развиты трудовая и эстетическая.

Во Дворце творчества детей и молодежи ежегодно проводится анкетный опрос родителей, который позволяет выяснить насколько деятельность детских объединений способствует воспитанию определенных качеств личности ребенка дошкольного возраста. Родителям предлагалось, воспользовавшись шкалой, оценить, 14 качеств: аккуратность, дисциплинированность, ответственность, воля, хорошие манеры, жизнерадостность, образованность, ум, самостоятельность, честность, доброта, чуткость, терпимость.

Из материалов диагностики видна динамика развития у детей дошкольного возраста таких качеств личности, как дисциплинированность, ответственность, воля, хорошие манеры, жизнерадостность, образованность, ум, самостоятельность, честность, справедливость, доброта, чуткость и терпимость. Это подтверждает правильность выбора и эффективность используемых педагогом технологий в процессе формирования нравственного аспекта личности ребенка.

Результаты ежегодно проводимых исследований развития ценностных ориентаций у детей старшего школьного возраста являются показателем

процесса позитивного социального развития воспитанников наблюдается динамика в иерархии ценностей ребенка:

Перечень ценностей, оцениваемых детьми: 1-друзья; 2 - семья; 3- любовь; 4- здоровье; 5- образование; 6- работа; 7- деньги; 8- общение; 9- хобби; 10- спорт; 11- музыка; 12- биологические потребности (сон, еда); 13- свобода; 14- свободное время

Воспитанники 15 – 17 лет ставят на 1-ое место (60%) – материальные потребности (деньги, достаток). Старшеклассники стали больше осознавать ценность денег и их применения, они связывают их с хорошей жизнью. Старшеклассников больше стали интересовать дружеские отношения. Главной задачей развития в этом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Именно поэтому в иерархии своих ценностей ребята ставят на 1-ое место - дружбу (46%). Для них важны товарищеские отношения, чувство «принадлежности». Потребность в дружеских отношениях возникает на почве общих интересов, увлечений, совместной деятельности. Желание иметь верных друзей 15-17-летних часто опережает даже любовь (респонденты ставят её на 3-4 место). Подростковая мечта о любви выражает, прежде всего, жажду эмоционального контакта, понимания, душевной близости. Также на второй план после друзей отходит семья (3-4 место). Старшеклассники стремятся к свободе, независимости. Их общение с родителями выглядит более предметным, нежели общение со сверстниками. Заметна динамика стремления к свободе респондентов – с каждым годом их потребность к свободе увеличивается.

В иерархии ценностей старшеклассников добавился критерий субъективно-личностной компетентности (самосознание, идеальное - Я), что говорит о способности ребят к рефлексии, осознанию своих поступков, поведения, целей, мотивов, интересов.

По результатам диагностики воспитанности детей подросткового и старшего среднего возраста, установлено, что ценностные ориентиры, заложенные в системе воспитательной работы ДТДМ, соответствуют ведущим ценностным ориентациям молодых людей, посещающих занятия, что свидетельствует о высокой эффективности воспитательной работы, проводимой педагогическим коллективом Дворца творчества.

Изучение уровня воспитанности детей, совершенствует процесс жизнедеятельности ребят и взрослых в детской среде, позволяет моделировать образ выпускника, его социальную зрелость.

Модуль 2 «Методики дополнительного образования детей и взрослых»

Лекция 2.1. Методики художественно-эстетического развития дошкольников

Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений и, что важно для нас, произведений искусства.

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач: развитие творческого потенциала ребенка;

развитие образного, ассоциативного мышления;

развитие самостоятельности и творческой активности, становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Одна из главных задач педагога — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Художественно-эстетическое воспитание - понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их

художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Важно, чтобы работа педагога строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

Значение и задачи эстетического воспитания дошкольников

Развитие эстетического восприятия, чувства и представлений детей

Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей - их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Красота воспринимается ребёнком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Педагог должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от взрослого умение систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена **на формирование эстетического отношения детей к окружающему**. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена **на формирование художественных умений в области разных искусств**: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Ведущими методами для решения задач первой группы являются показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической

действительности. Педагогу важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

Для решения задач второй группы в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства», своими руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), почувствовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследования предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Развитие художественно-творческих способностей детей

Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности - составление рассказов. Придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Естественно, они имеют большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности,

в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Уже на этом этапе происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в действительности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большей искренности при выражении чувств и мыслей.

Своеобразие детского творчества заключается так же в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание, находит широкое отражение в игровой деятельности детей - образной реализации их впечатлений от окружающего мира. Именно в игре раньше всего проявляется творчество дошкольников. Для игры, возникающей по инициативе детей, характерно наличие замысла. Сначала он ещё не устойчив, один сюжет сменяется другим; чем старше дети, тем замысел становится полнее и целенаправленнее. Для сюжетно-ролевой творческой игры характерно не только наличие замысла в выборе и определении темы, сюжета, но и творческого изображения в их осуществлении. Творческое воображение детей проявляется и в том, что они для своих игр нередко сознательно объединяют разные сюжеты: берут материал из сказок, рассказов, из жизни, из телевизионных и театральных постановок. Другими словами, они комбинируют свои знания, впечатления от увиденного и услышанного, объединяя их в одно целое.

Так же как в игре, творчество детей проявляется в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке, рассказе, песне ребёнок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средство претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребёнок остаётся таким же искренним, как и в игре: он не просто копирует увиденное, а передаёт своё отношение к нему. Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в

искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребёнка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Цель обучения навыками художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т.д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности. Осваивая те или иные навыки, ребёнок использует их, внося свою, пусть маленькую, лепту в украшении жизни семьи, детского сада, своих сверстников.

В развитии художественно - творческих способностей детей особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченности.



Лекция 2.2. Реализация разноуровневого, комплексного, дифференцированного образования, развитие и поддержки творчества, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности.

Изобретать, осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу,- такими качествами должны овладевать сегодняшние школьники в целях опережающего развития общества, указывает Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Развитие представлений о творчестве как реальном и значимом факторе образования, придающем ему смысл, нацеливающим на обеспечение личностной самореализации ребенка, интеграцию детей и взрослых в общественно полезной деятельности, становится в данной связи особо актуальным.

Особо важное значение творчество приобретает в условиях изменений общественной жизни, ведь именно в процессе творчества возникают новые идеи, преодолеваются стереотипы, вырабатываются новые подходы к организации жизни.

Сфера дополнительного образования занимает особое место в творческом и досуговом развитии детей. С точки зрения создания творческой атмосферы, организации общественно полезной деятельности, общения по интересам она не имеет аналогов. Учреждения дополнительного образования как никакие другие способны на подбор и предложение соответствующих склонностям детей видов деятельности, создание ситуаций успеха, обеспечивающих творческую мотивацию, взаимообогащающее межличностное общение. В силу своей специфики они интегрируют потенциалы многих социальных институтов воспитания;

не случайно вокруг них сосредотачивается и работа с детьми по месту жительства. Особенно характерно это для крупных городов России.

Сегодня трудно найти взрослого человека, который в детстве не ходил бы в какой-либо кружок, спортивную секцию, театральную или художественную студию в Доме пионеров, школе или в клубе по месту жительства, музыкальную школу, станцию юных техников или натуралистов, не побывал на туристских слетах или в экспедициях. Очень многим занятия в творческих объединениях помогли в развитии, становлении и карьерном росте. В системе дополнительного образования творческое развитие ребенка полностью строится на личностно-значимых интересах самого ребенка и максимально учитывает его индивидуальность. Именно здесь ребенок имеет возможность учиться делать личностный выбор, подбирает ключ к открытию себя, приобретает опыт духовной, нравственной, социальной деятельности, осознает цели собственной жизненной перспективы.

За свою девятистолетнюю историю дополнительное образование накопило большой опыт по развитию творческого потенциала детей. Отсутствие жестко задаваемых стандартов в содержании позволяет выстроить траекторию развития каждого ребенка с целью раскрытия его творческого потенциала.

Досуг, общение, познание свойственны детям по природе, но исторически российская школа эту функцию в полной мере не реализовывала. Непрерывный процесс передачи в поколениях семейных нравственных ценностей на протяжении веков был главным содержанием народного воспитания, которое по сути своей всегда подразумевало духовное взаимодействие своих участников, при котором в каждом воспитаннике воплощалась частица души воспитателя. В русле народной педагогики дошли до нас древнейшие принципы творческого развития и воспитания. Это принципы природосообразности, непрерывности, раннего

начала, полноты цикла, персонифицированности и персонализации, иерархизированности отношений и выводов (когда педагогические взгляды апробируются в массах и поколениях людей), импровизируемости, включения в педагогическое творчество самых широких кругов народа, комплексности воспитывающих влияний, наконец, тесной связи воспитания со всеми сферами народной жизни, идеалами красоты, добра и правды, в которых воплощались ее гуманистические принципы: осознание необходимости нравственной жизни, духовности, нетерпимость к любым проявлениям аморализма; постоянная работа над собой в целях формирования устойчивого нравственного самосознания и его высшего выражения- совести, не позволяющей отступать от норм нравственности; уважение к людям, стремление к сотрудничеству, скромность и честность, обостренное чувство справедливости; деятельная гуманность, человеколюбие, противостояние злу.

Данные нравственные принципы воплотились в идее организации «школьных товариществ», «детских собраний», которая увлекла передовых людей русского общества. В ней виделась возможность украсить, облегчить жизнь детей, развить их духовные и физические силы; использовать в воспитании различные виды производительного труда; развивать творческие начала. В основу работы, развернутой прогрессивными педагогами легло создание детских клубов. С.Т. Шацкий поставил вопрос о превращении школы в социально-педагогический центр, в функции которого входит как объективное изучение среды, так и ее влияние на детей. А К.Н. Вентцель, обращаясь к педагогам писал: «...Культ ребенка - великое преклонение перед развивающеюся жизнью, перед беспредельным творчеством жизни, свободно обновляющейся и принимающей все высшие и высшие формы, это будет систематический, последовательный и планомерный труд, чтобы обеспечить и охранить это

свободное развитие, чтобы устранить с пути его все то, что ему противодействует, тормозит ему и мешает».

В середине 50-х - 60-х годов в педагогических исследованиях начали формироваться представления об уникальности, творческой активности формирующейся личности, о целостном педагогическом процессе, ориентированном не только на «рациональную сторону», но и на внутренний мир личности ребенка, развитие духовных сил и возможностей, эмоциональной и потребностно- мотивационной сферы. Этот период дал толчок коммунарским объединениям, агитбригадам, развитию клубов и сводных пионерских дружин по месту жительства.

Готовность бескорыстно дарить радость людям - вот что было ему важно получить от воспитанников в ту эпоху. И ключ к решению этой задачи прогрессивные педагоги, идущие заинтересованном творчестве детей и взрослых. Господствовавшую «педагогику требований», официально использовавшую принуждение как метод воздействия на детей, он, как и каждый истинный педагог-гуманист, принять не мог и положил начало открытой атаке на авторитарную педагогику, которую развернули и продолжили в 70-х годах сторонники «коммунарской методики» в воспитании, отраженной в работах И.П.Иванова, В.А.Караковского, О.С.Газмана, А.В.Мудрика, Л.И.Новиковой и многих других теоретиков и практиков воспитания. Коллективная творческая деятельность, базирующаяся на принципах добровольности, бескорыстия и сотрудничества, стала сердцевиной этой методики и до сих пор остается наиболее популярной во всех гуманистически ориентированных воспитательных системах нашей страны.

Преобладающими направлениями деятельности внешкольных учреждений в 70-80 годы следует назвать: исследовательскую и рационализаторскую деятельность; общественно-полезную деятельность

детей; подготовку к службе в армии; работу с педагогически запущенными детьми; художественно-творческую деятельность; прикладное и художественное творчество; спорт, туризм, оздоровительные программы; подготовку пионерского актива всех категорий; работу с пионерскими вожатыми и др.

«Новая этика» в отношении детства была провозглашена в «Конвенции о правах ребенка», принятой ООН 20 ноября 1989 года. В ней, наряду с защитой жизни и здоровья, созданием условий для образования, полноценного развития, получения профессии, предусматривается совокупность прав детей на активное участие в жизни общества. С развитием концепции непрерывного образования воспитательно-образовательная деятельность заняла приоритетное положение в системе работы внешкольных учреждений. Центральное место во внешкольной работе стало принадлежать развивающейся личности, решению проблем ее нравственного и профессионального самоопределения.

Можно сказать, что к 90-м годам XX века выработались и сложились общие принципы организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы: добровольность в выборе форм и направлений занятий; общественная направленность занятий; опора на инициативу и самостоятельность; вовлечение детей в активную, в т.ч. поисковую деятельность; использование романтики и игры; четкая организация воспитательной работы; охват всех учащихся внеклассной и внешкольной работой; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Постепенно внешкольные учреждения превратились в центры, интегрирующие все направления внешкольной воспитательной работы с детьми.

В современных условиях деятельность учреждений дополнительного образования, как открытых социально-педагогических институтов,

наиболее полноценно и эффективно реализующих социально-педагогический потенциал детей, приобрела особое значение. «Теперь же в эпоху быстрой смены технологий должна идти речь о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения», - говорится в НОИ «Наша новая школа». Сфера дополнительного образования призвана реализовать три исключительно важных функции: создавать культурную эмоционально значимую среду для развития ребенка и переживания им «ситуации успеха»; способствовать осознанию и дифференциации личностно-значимых интересов личности; выполнять защитную функцию по отношению к личности, компенсируя ограниченные возможности индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы.

Открытость учреждений дополнительного образования детей как социально-педагогических институтов проявляется в их доступности для детей с различным интеллектуальным уровнем - одаренных и имеющих проблемы в развитии, детей-инвалидов и с отклонениями в поведении. Их посещают дети из разных слоев общества, так как они оказывают довольно широкий спектр образовательных, досуговых, информационных, оздоровительных и других услуг на платной и бесплатной основе. Детям из малообеспеченных семей они позволяют получать дополнительное образование на бесплатной основе, обеспечивая их социальную защиту.

Слово творчество вошло в названия учреждений дополнительного образования детей: дом творчества, центр творчества, определяя тем самым предмет их основной деятельности. Сегодня дополнительное образование представляет собой гармоничное единство познания, творчества и общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность, свободный поиск пути к мастерству и постижению

смысла жизни. В тоже время, дополнительное образование призвано обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Отсутствие принуждения, свобода выбора занятий делает учреждения дополнительного образования привлекательными для любого возраста.



Модуль 3 «Содержание дополнительного образования детей и взрослых»

Лекция 3.1. Игровые методики познавательного и творческого развития с использованием современных цифровых технологий

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени,

движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей. Любовь к творчеству, способность мыслить нестандартно, в любом виде деятельности демонстрировать свежесть взгляда и индивидуальный подход к решению проблемы – тот набор качеств, который мы стараемся привить детям с ранних лет. Почему именно сегодня задача взрастить в ребенке творческую личность встала так остро и ставится педагогами и психологами во главу угла всего воспитательного процесса? Причин много, но есть простой и всем понятный ответ на озвученный вопрос. Время механических навыков, привычных действий и традиционных решений закончилось. Все это за нас с успехом выполняют машины. Человек же, получив наконец возможность решить множество бытовых и производственных проблем «чужими» руками, обязан эту возможность оправдать. Его призвание сегодня – творчество. Во всех областях знаний, искусстве и технике. Все остальное сделают за него умные, но лишенные способности мыслить и творить приборы – для того они и создавались.

Основные направления раннего творческого развития детей – воспитание навыков изобразительного характера, развитие музыкальных способностей и привитие умения правильно строить речь, то есть владеть искусством доступно, логично и последовательно выражать собственные мысли и чувства в словесной форме. Основа для каждой из очерченных здесь сторон личностного роста закладывается в раннем детстве – от трех до пяти-шести лет: в этот период детский мозг наиболее гибок и раскрыть творческий потенциал, выявить характер способностей ребенка удастся по максимуму.

Познавательное и творческое развитие происходит в игре. Детская игра - исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. Игра, по определению А. Н. Леонтьева, является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, то есть такой деятельностью, в связи с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой ступени его развития.

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях показал, что игра, и прежде всего игра ролевая, возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Возникновение игры происходит в результате появления сложных форм разделения труда и оказывается следствием невозможности включения ребенка в производительный труд. С возникновением ролевой игры начинается и новый, дошкольный период в развитии ребенка. В отечественной науке теорию игры в аспекте выяснения ее социальной природы, внутренней структуры и значения для развития ребенка разрабатывали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.

Игровая деятельность играет важную роль в социальном развитии дошкольников, формировании у них коммуникативных умений и навыков. В игре дошкольники проявляют стремление к сопереживанию партнеру, проявлению внимания, доброжелательности, отзывчивости. «Игра- это подлинно социальная практика ребенка. В ней дети по собственной инициативе вступают в общение между собой, в значительной мере самостоятельно строят свои отношения» (Д. Б. Эльконин).

Игру отличают наличие воображаемой ситуации и непродуктивный характер деятельности, что подразумевает направленность на сам игровой процесс и на переживания играющего. Анализируя специфику игры, многие исследователи (Л. В. Артемова, Плетнева И.Ф, Шипицына Л.М, Н. Я. Михайленко и др.) выделяют общение как необходимое условие ее возникновения и существования в детском обществе, что позволяет рассматривать игру как «содержательное общение» (Н. А. Короткова). В этом контексте процесс игры рассматривается как игровой диалог, способ понимания, проникновения в смысл, намерения собеседника, связанные с организацией общей деятельности.

Сюжетно - ролевые игры являются источником социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. В игре, созданной под руководством воспитателя, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми.

С развитием ребенка меняются и формы игрового общения. Постепенно в результате воспитательного воздействия у детей формируется умение распределять роли с учетом интересов и желаний каждого из участников. Педагог использует различные игровые приемы для формирования у детей общительности, чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи - всего того, что требуется для жизни в коллективе. Можно сказать, что воспитание в игре есть школа навыков культурного общения.

В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Игра служит и

средством воздействия на тех детей, у кого проявляются эгоизм, агрессивность, замкнутость.

Игры с правилами (дидактические, настольные, подвижные), по мнению Березиной Т.А., способствуют познавательному, двигательному развитию. Они развивают у ребенка необходимые способности по выполнению правил, связанных с осмыслением воображаемой ситуации; с деятельностью в коллективе. Исследования А.В. Запорожца показали, что у дошкольников качественные и количественные показатели произвольного запоминания, удержания определенной позы, построения сложного движения в условиях сюжетно-ролевой игры гораздо выше, чем в ситуации выполнения прямого задания взрослого.

Современные игры развиваются на базе цифровых технологий и образуют так называемую область **геймификация** образования. Информационные технологии позволяют создавать такие электронные средства обучения, которые интегрируют свойства практически всех традиционных средств, использовать, корректировать и сохранять опыт, содержащий в информационных средах, обмениваться им, сочетать достижения педагогических и информационных технологий, минимизировать расходы на обучение.

Игрофикация (геймификация от англ. gamification, геймизация) — это различное применение подходов, характерных для компьютерных игр в программных инструментах для неигровых процессов с целью привлечения пользователей, потребителей и обучающихся, повышения их вовлечённости в решение прикладных задач, использование продуктов, услуг. К 2020 году технологиями геймификации воспользуются до

половины всех образовательных учреждений и организаций. Принципы основные игрофикации (Геймизации) — это обеспечение получения постоянной, измеримой обратной связи от пользователя, обеспечивающей возможность динамичной корректировки пользовательского поведения, как следствие быстрое освоение всех функциональных возможностей приложения, поэтапное погружение пользователя в более тонкие моменты. Нельзя не сказать, что одним методом игрофикации является создание истории, легенды, снабжённой драматичными приёмами, которые сопровождают процесс использования приложения. Всё это способствует созданию у пользователей ощущения сопричастности, вклада в общее дело, интереса к достижению каких-либо вымышленных целей. Кроме того, при игрофикации применяется поэтапное изменение и усложнение задач и целей по мере приобретения пользователями новых навыков и компетенций, что обеспечивает развитие эксплуатационных результатов при сохранении пользовательской вовлечённости.

Основные аспекты игрофикации: Динамика использование сценариев, требующих концентрации, внимания пользователя и реакции в реальном времени. Механика это — использование сценарных элементов, характерных для геймплея, таких как виртуальные награды, статусы, очки, виртуальные товары. Эстетика это — создание общего игрового впечатления, способствующего эмоциональной вовлечённости. Социальное взаимодействие это — широкий спектр техник, обеспечивающих межпользовательское взаимодействие, характерное для игр. В последнее время термин «геймификация» встречается всё чаще. Следует обратить внимание что, предприниматели во всем мире меняют свое отношение к бизнесу, мысль о том, что работа и игра несовместимы уже не соответствует действительности. Истоки геймификации лежат в

области маркетинга, где она используется для вовлечения потребителей во взаимоотношения с продуктами и брендами. Задействуются игровые механизмы, которые вызывают поведение и отношение, выгодные для бизнеса. Когда геймификация используется в обучении, она работает почти так же. С помощью игры обучающиеся начинают развивать те навыки, которые они были готовы игнорировать при работе, над которыми были склонны сопротивляться. Таким вот образом геймификация облегчает преподавание и усвоение материала у педагога и ученика. Игра и геймификация, это разные вещи. Не путайте геймификация — это техника, а не стратегия или методология. Геймификация — есть только толчок, это убедительно, а не поучительно. Зачем геймифицировать обучение? Чтобы сделать обучение более функциональным, приятным и мотивирующим. Когда люди учатся на практике или на собственном опыте, геймификация помогает заставить их действовать, не думая слишком много. Игровая механика объединяет обучение с психологией игры. Игре под силу повысить уровень внимательности, отдачи и сноровки. Конкурентные игры подстрекают игроков идти до победного конца. Чтобы сделать обучение более инновационным, геймификация меняет форму обучения от классической и предсказуемой до лёгкой и более понятной. Таким образом, это увеличивает интерактивность и делает процесс обучения больше автономным. Эти преимущества убедительны, но если они не отражают ваши потребности, то вероятно геймифицировать обучение не нужно без надобности в образовательной программе. [3] Следует подчеркнуть какими способами можно геймифицировать обучение. Рассмотрим на примере нескольких практических способов геймифицировать обучение. (Роберт С. Беккер) Их можно выполнять в небольшом масштабе в одном курсе, не дорого и не подрывая всеобъемлющие стандарты традиционной учебной программы: Веселите.

Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно поддерживают цели обучения. Игра, это рычаг развития мышления и ловкости. Награждайте. Предлагайте такого рода награду в геймифицированном обучении. Ее надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства. Материализуйте идеи. Воплощайте идеи, делая их осязаемыми и материальными. Многие обучаются лучше и быстрее, когда понятия передаются в виде осязаемых объектов. Планируйте уровни сложности. Уровень подразумевает противостояние. Обучающиеся переходят на следующий уровень, преодолевая вызовы все возрастающей сложности. Поощряйте практику. Поощряйте практику, сокращая количество лекций. В геймифицированном обучении вы должны противостоять желанию рассказать обо всем, что нужно знать и делать. Обучающиеся должны сами узнавать большую часть материала. Практика, это то, что происходит, когда преподаватель выходит из кабинета и у учеников начинается настоящий учебный процесс. Поощряйте самостоятельность. Самостоятельное обучение сродни свободному плаванию с большими рисками, но и с большей отдачей. Геймифицируйте обучение, не просто делясь своей мудростью, а предоставляя обучающимся возможность учиться на своих ошибках, другими словами, на собственном опыте. Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры обучающиеся используют свои знания и навыки и учатся применять их для решения задач в необычных ситуациях. Ролевая игра является высшим проявлением геймификации, потому как именно здесь сходятся воедино многие ее составляющие. Соперничество. Участники геймифицированного тренинга являются соперниками. Для них недостаточно просто хорошо себя показать, они

должны действовать лучше, чем противоборствующая сторона. Их текущие результаты размещаются на турнирной таблице. Ситуативное обучение. Вы можете геймифицировать обучение, поместив его в контекст реальной жизни или в приемлемую версию реальности. Ситуативное обучение применяется в учебных симуляциях, где учащиеся изучают систему, играя с ее моделью. Как следует из вышесказанного геймификация — это техника улучшающая качество обучения. Она применяется не для создания игр, а для того, чтобы сделать регулярное обучение более забавным и увлекательным. Не лишне заметить, что многие профессиональные деятельности и различные игровые практики, которые традиционно считались второстепенным занятием, не только сближаются, но и сливаются, образуя парадоксальный синтез. Этот новый процесс называется играизацией. Он не ограничивается Россией или какими-то конкретными регионами земного шара, идет практически повсеместно, распространяясь на все новые и новые сферы человеческой деятельности, включая экономику, политику, психологию, дипломатию, военное дело, образование и т. д. Остается все меньше и меньше сфер, которые напрямую не затронуты играизацией (некоторые сложные технологические процессы и медицинские практики, научные исследования). Природа и глобальность играизации позволяет утверждать, что у этого процесса есть глубокие корни в современной социальной и культурной жизни. Процесс не смог бы обрести такие масштабы без существенных перемен в механизме общественной динамики в целом. Что же такое произошло, что играизация стала возможной: Социокультурная реальность становилась все более динамичной и открытой, многообразной и неопределенной. В общественную жизнь пришла самоорганизация социальных факторов (как индивидуальных, так и коллективных),

знаменующая собой инновационное, активно — деятельное поведение людей и пластичное функционирование институтов общества.

Лекция 3.2. Социально- коммуникативное развитие

Социально- коммуникативное развитие включает в себя следующие параметры: уровень сформированности чувства принадлежности к своей семье, уважительного отношения к окружающим; уровень развития общения ребенка со взрослыми и сверстниками; уровень готовности ребенка к совместной деятельности со сверстниками; уровень усвоения социальных норм и правил, нравственное развитие ребенка; уровень развития целенаправленности и самостоятельности; уровень формирования позитивных установок по отношению к труду и творчеству; уровень формирования знаний в области безопасности жизнедеятельности (в различных социально-бытовых и природных условиях); уровень интеллектуального развития (в социальной и эмоциональной сфере) и развитие эмпатийной сферы (отзывчивость, сострадание).

Количественные уровни социально-коммуникативного развития дошкольников

В зависимости от степени сформированности навыков, определяющих социально-коммуникативное развитие по ФГОС, можно выделить низкий, средний и высокий уровни.

Высокий уровень, соответственно, имеет место при высокой степени развития рассмотренных выше параметров. При этом одним из благоприятствующих в данном случае является фактор отсутствия проблем в сфере общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Доминирующую же роль играет характер отношений в семье

дошкольника. Также положительный эффект имеют занятия по социально-коммуникативному развитию ребенка.

Средний уровень, определяющий социально-коммуникативное развитие, отличается недостаточностью сформированности навыков по некоторым из выделенных показателей, порождающей, в свою очередь, сложности в сфере общения ребенка с окружающими. Однако данный недостаток развития ребенок может компенсировать самостоятельно, при незначительной помощи со стороны взрослого. В целом же процесс социализации проходит относительно гармонично.

В свою очередь, социально-коммуникативное развитие дошкольников с **низким** уровнем выраженности по некоторым из выделенных параметров может порождать значительные противоречия в сфере общения ребенка с семьей и окружающими. В данном случае дошкольник не в состоянии справиться с проблемой самостоятельно - требуется содействие со стороны взрослых, в том числе психологов и социальных педагогов.

В любом случае социализация детей дошкольного возраста требует постоянного сопровождения и периодического контроля со стороны как родителей ребенка, так и образовательного учреждения.

Социально-коммуникативная компетентность ребенка

Социально-коммуникативное развитие в ДОО направлено на формирование у детей социально-коммуникативной компетентности. Всего же выделяют три основные компетенции, которыми необходимо овладеть ребенку в рамках данного учреждения: технологическая, информационная и социально-коммуникативная.

В свою очередь, социально-коммуникативная компетентность включает в себя два аспекта:

Социальный - соотношение собственных стремлений со стремлениями окружающих; продуктивное взаимодействие с членами группы, объединенными общей задачей.

Коммуникативный - умение получать необходимую информацию в процессе диалога; готовность представлять и отстаивать собственную точку зрения при непосредственном уважении позиции других людей; умение использовать данный ресурс в процессе коммуникации для решения тех или иных задач.

Модульная система в формировании социально-коммуникативной компетентности

Социально-коммуникативное развитие в рамках образовательного учреждения представляется целесообразным сопровождать в соответствии со следующими модулями: медицинский, модуль ПМПк (психолого-медико-педагогический консилиум) и диагностики, психологический, педагогический и социально-педагогический. Первым в работу включается медицинский модуль, затем, в случае успешной адаптации детей, модуль ПМПк. Остальные модули запускаются одновременно и продолжают функционировать параллельно с медицинским и модулем ПМПк, вплоть до выпуска детей из ДОУ.

Каждый из модулей подразумевает наличие конкретных специалистов, действующих четко в соответствии с поставленными задачами модуля. Процесс же взаимодействия между ними осуществляется за счет управленческого модуля, координирующего деятельность всех

подразделений. Таким образом, социально-коммуникативное развитие детей имеет поддержку на всех необходимых уровнях - физическом, психическом и **социальном**.

Согласно ФГОС, каждое дошкольное образовательное учреждение имеет специальную программу, следуя которой достигаются все поставленные цели в развитии ребенка. И в данном случае, конечная цель – социализация ребенка – может быть успешно достигнута благодаря правильно поставленным задачам, основными из которых будут следующие:

- Усвоение основных моральных норм и ценностей, принятых в обществе.

- Помощь ребенку в освоении основных правил общения со сверстниками и старшими членами общества.

- Формирование у ребенка самостоятельности и умения принимать решения.

- Помощь ребенку в освоении основных эмоциональных составляющих общения – сопереживание, отзывчивость, милосердие.

- Формирование у каждого ребенка уважения к своей семье, сверстникам, старшим и обществу в целом.

- Помощь в формировании у ребенка позитивных установок по отношению к труду и творчеству.

- Формирование у ребенка готовности к совместному труду и отдыху.

- Формирование у дошкольника основ безопасного поведения для собственной жизни и жизни окружающих, причем во всех сферах жизни – дома, в обществе, на природе.

Игра, как лучший способ социально-коммуникативного развития ребенка любого возраста. Еще педагог и новатор В. А. Сухомлинский

говорил: «Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Именно игра, может стать верным помощником и воспитателей, и родителей в процессе социально-коммуникативного развития ребенка. Ведь даже для детей старшего возраста, не говоря уже о малышах, игра была и остается ведущим видом деятельности, а общение во время игры, ее неотъемлемой составляющей.

Большую роль игровой деятельности и ее значению в жизни ребенка, отводил и психолог Л. С. Рубинштейн, который отмечал, что только во время игры ребенок не просто исполняет чужую роль и имитирует чужую личность, но и расширяет, углубляет и обогащает собственную. А в результате - это облегчает ему понимание окружающего мира и происходящих в нем событий. Однако игра игре рознь, и то, что интересно малышу может совершенно не заинтересовать ребенка 5 – 6 лет. Поэтому игровая деятельность должна не только соответствовать возрасту ребенка, но и давать ему ощущение управления происходящими событиями. Только в этом случае он не только постигнет смысл и всю важность человеческих отношений, но и осознает свое место в них. А это уже сформирует необходимые навыки и опыт общения, который ему пригодиться и на данном этапе, и в будущем.

Детям старшего дошкольного возраста можно предложить поиграть в «Ситуацию», когда взрослый участник игры предлагает ребенку смоделировать ту или иную ситуацию. Например, тебе дали 10 яблок и ты с ними пришел в сад – что ты будешь с ними делать? Съешь сам, поделишься с друзьями или отдашь воспитателю. При этом важно, чтобы ребенок вслух объяснял свои действия и мотивацию поступка.

Или, ты выиграл в соревновании, а твой друг (подруга) нет, и он очень расстроен. Что ты будешь делать?

Такие игры дают ребенку не только прекрасный опыт общения, тем самым развивая его социально-коммуникативные навыки и формируя коммуникативную компетенцию в будущем, но и подготавливают его к безболезненной социализации. Когда ему придется самостоятельно, без мамы, папы и воспитателя, переступив порог относительно взрослой жизни, принимать решения, реагировать на происходящие события и участвовать в них.

Для старших дошкольников характерно стремление не просто к доброжелательному вниманию и уважению взрослого, но и к его взаимопониманию и сопереживанию. Для них становится особенно важным достичь общности взглядов и оценок со взрослым. Совпадение своей точки зрения с мнением старших служит доказательством ее правильности. Потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого является главной для внеситуативно-личностного общения. Что касается средств общения, то они, как предыдущем этапе остаются речевыми.

Между двумя внеситуативными формами общения нет четких возрастных границ: нередко случается, что внеситуативно-личностное общение не возникает до 6 - 7 лет, а иногда в упрощенном варианте оно встречается уже у трехлеток. Однако общая возрастная тенденция все же свидетельствует о последовательном появлении этих форм общения в онтогенезе.

Галигузова Л.Н. и Смирнова Е.О. писали, что социальная ситуация развития старшего дошкольного возраста не ограничивается его контактами с окружающими взрослыми. Кроме реально окружающих ребенка взрослых в жизни и в сознании дошкольника появляется еще один - идеальный взрослый.

Он идеален, во-первых, потому, что существует только в сознании ребенка как идея, а не как конкретный реальный человек; а во-вторых, потому, что воплощает в себе совершенный образ какой-либо общественной функции: взрослый - папа, доктор, продавец, шофер и т.д. Причем этот идеальный взрослый не только представляется или мыслится ребенком, но становится мотивом его действий. Дошкольник хочет быть таким, как этот идеальный взрослый. Его главная потребность - быть членом взрослого общества, жить и чувствовать себя вместе со взрослыми. Но реально включиться во взрослую жизнь современный дошкольник не может в силу сложности этой жизни и своих ограниченных возможностей.

Противоречие социальной ситуации развития ребенка - дошкольника как раз и заключается в разрыве между его стремлением быть как взрослый и невозможностью реализовать это стремление непосредственно.

По мнению М.И. Лисиной, кроме взрослого в социальной ситуации развития ребенка в дошкольном возрасте все большую роль начинают играть сверстники. Общение и отношения с другими детьми становятся не менее значимыми для ребенка, чем его взаимоотношения со взрослыми.

Итак, социальная ситуация развития ребенка в старшем дошкольном возрасте усложняется и дифференцируется. Взрослый человек остается центром жизни ребенка, но отношения с ним существенно меняются. Если в раннем возрасте социальная ситуация определялась исключительно отношениями ребенка с его близкими взрослыми, то начиная с дошкольного возраста ребенок вступает в отношения с более широким социальным миром. Человеческие отношения, которые существуют в мире взрослых, становятся предметом игровой деятельности детей, где взрослый присутствует опосредованно, в идеальной форме. Общение с реальными близкими взрослыми приобретает внеситуативный характер и побуждается

новыми потребностями. Выделяется новая сфера социальных контактов ребенка - его отношения со сверстниками.

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы ДОО. Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

- печатные (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, атласы, раздаточный материал и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);
- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях;
- наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);
- демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные);
- учебные приборы (компас, барометр, колбы, и т.д.);
- тренажёры и спортивное оборудование (автотренажёры, гимнастическое оборудование, спортивные снаряды, мячи и т.п.).

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе имеются дидактические средства: альбомы, художественная литература, дидактические игры, различные сюжетные игровые наборы и игрушки. Специально оборудованная развивающая среда создана во всех группах детского

сада. Изолированные тематические уголки и зоны: игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная и т.д.

Для формирования математических представлений имеются демонстрационные и раздаточные материалы для обучения счету, количеству, развитию представлений (схемы, плакаты), временных представлений (часы, календари) и пр.

Для конструктивной деятельности: крупный (напольный) и мелкий (настольный) строительные материалы, деревянные, пластмассовые, конструкторы: «Лего», металлические, деревянные и пр.

Для развития речи и речевого общения: наборы книг, картин, развивающие игры, схемы для составления рассказов, фланелеграф, ширма, разнообразные виды кукольного театра, аудио- и видеоаппаратура, телевизор, энциклопедии и пр.

Для развития игровой деятельности: наборы мягкой мебели, игры и игрушки для сюжетно-ролевых игр (с учетом гендерного подхода): («Кухня», «Столовая», «Больница», «Магазин», «Пожарные», «Инспектор ДПС», «Школа» и др.), для подвижных игр (маски, дополнительный материал), дидактических игр.

Для познавательной деятельности в группах созданы исследовательские уголки, где имеются дидактические пособия и игры, познавательная литература, энциклопедии, карты, схемы, способные обеспечить воспитание творческой направленности личности школьников, благотворно влиять на социум, являются учреждения дополнительного образования. Ни в одном государстве мира не создано подобной системы. В зарубежных странах данная функция реализуется школой, общественными организациями. Так, на школу, как на центр, способный

влиять на развитие цивилизованного общества, указывает программа развития образования в США «Америка: стратегия развития образования».

В соответствии с последней, школа призвана воспитывать достойных и деятельных членов общества, обеспечивать преемственность и дальнейшее развитие культуры за счет творческого вклада в нее новых поколений. В американской high school это обеспечивается за счет множества (свыше 100) предметов по выбору, составляющих почти 60 % учебного времени. Практически у каждого школьника есть не только свой гибкий индивидуальный учебный план, корректируемый в начале каждого семестра, но и индивидуальное расписание, дающее ему большие возможности для самореализации. Педагогами реализуется множество моделей учебно-исследовательской деятельности в образовательной сфере, когда педагоги все больше стали выполнять функции консультантов по "центрам интересов", вокруг которых группируются школьники, работающие по индивидуальным развивающим программам.

Решение задачи развития творческой, самостоятельной личности возложила на школу идущая в течение ряда лет в Японии реформа образования. Она способствовала развитию самостоятельных творческих ассоциаций школьников, лидеры которых составили советы школьного самоуправления, сотрудничающие с администрацией.

Воспитание творческой направленности юных граждан во Франции осуществляется в русле общественного движения "Народ и культура". В стране получили распространение Дома молодежи и культуры, "Центры каникул и досуга", общее руководство которыми осуществляет ассоциация "Педагогическое движение обучения активным методам воспитания" (СЕМЕА). Она обеспечивает предоставление в распоряжение детей художественных салонов, гимнастических залов, игровых и спортивных

площадок, бассейнов, библиотек, мастерских и т.п. При поддержке правительства в стране создана сеть детских городков и парков, медиатек, курируемых Министерством народного образования.

В ФРГ творческому развитию детей служат проекты «Город для детей - город для всех» (г.Хертен), проект межведомственной музейно-педагогической системы (г.Гамбург), проект развития общественных разновозрастных театральных коллективов (г.Штутгарт), международный проект «Город как школа- Берлин». Они нацелены на творческое развитие подростков с использованием для этого всех имеющихся в социуме культурных потенциалов. В Швеции сферы образования и культуры консолидировались в вопросах организации детского и семейного досуга, прежде всего в периоды школьных каникул. Принципом и нормой работы учреждений культуры - театров, музеев, выставочных залов, являются здесь координируемые Государственным объединением выставок Швеции творческие благотворительные выезды в городские дворы, в ходе которых даются бесплатные представления, концерты, читаются лекции с демонстрацией кино-видеофильмов, музейных экспонатов, репродукций. Необъемлемым элементом музейной педагогики здесь является самостоятельная творческая деятельность детей в специализированных детских секторах музеев и выставок по изготовлению собственных «экспонатов», игры и театрализованные представления, организуемые на их базе.

С 1979 г. городскими властями и общественностью Мюнхена (ФРГ) реализуется проект «Мини-Мюнхен»: все муниципальные службы города включены здесь в работу по созданию «единого образовательного пространства». В общую работу по проекту «Мини-Мюнхен» включены многие общественные союзы и инициативные группы,

взаимодействующие с муниципальными службами на основе социального партнерства. Все они создают своеобразные «поля социализации» (Guekenbiehl, 1979; Gruneisl, Zacharias, 1989), наложение которых способствует появлению общего синергетического эффекта, резко повышающему воспитательного потенциала социума. В Мюнхене для этого сделано многое: превращены в детские игровые площадки городские пустыри, апробированы дворовые каникулярные программы, созданы киноvideокомплексы «Мини-Мюнхен», вошли в традицию праздники площадей «Город мастеров» и т.п. Все эти сюжеты стали звеньями большой разновозрастной игры «Город детства».

Феномен дополнительного образования имеет досуговую природу. Он определяется возможностью человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Другой сущностный признак - установка дополнительного образования на творческую самореализацию, развитие творческого потенциала личности. Мерой развития ребенка является сам ребенок - рост и становление его сущностных сил, его потребностей, интересов, способностей и ценностных ориентаций, таким образом, дополнительное образование представляет собой индивидуальную траекторию развития ребенка. Поэтому дополнительное образование невозможно измерять системой оценок, для дополнительного образования нужна система отслеживания развития личности ребенка. Приоритет развивающейся личности ребенка реализован в педагогических исследованиях и разработках, ориентированных на поиск средств развития личности, в увлечении практиков ранее не востребованными педагогическими методиками.

Учреждения дополнительного образования стали сегодня важным структурно-функциональным звеном формирования творческой

направленности юных граждан России, имеющие для этого благоприятные условия:

- добровольное, на основе интересов и склонностей включение детей в коллективную творческую деятельность;
- личностно ориентированный подход, позволяющий детям работать над индивидуальным проектом, выбрав не только содержание, но и уровень сложности деятельности;
- свобода педагогов в выборе содержания образовательных программ и технологий;
- тесное взаимодействие педагогов, детей и родителей [8, с.19].

Анализ этапов становления и развития системы внешкольных учреждений показал, что создание и развитие системы воспитательной деятельности внешкольных учреждений осуществлялось в тесной связи с социально-экономическими условиями и требованиями, предъявленными обществом к воспитанию подрастающего поколения.

Эффективное использование возможностей учреждений дополнительного образования, развитие и обогащение образовательной и воспитательной деятельности детей в различных формах в социальном и природном окружении оказывает положительное воздействие на духовное и физическое их развитие, обогащает социальный опыт и служит развитию творческого потенциала личности [18, с.5]. Учреждения дополнительного образования как никакие другие способны на подбор и предложение соответствующих склонностям детей видов деятельности, создание ситуаций успеха, обеспечивающих творческую мотивацию, взаимообогащающее межличностное общение. В силу своей специфики они интегрируют потенциалы многих социальных институтов воспитания; не случайно вокруг них сосредотачивается и работа с детьми по месту жительства. Особенно характерно это для крупных городов России.

Лекция 4. Теоретические положения и концептуальные подходы к разработке содержания культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Картина мира нового времени - это картина преобразований, совершаемых человеком, это поле его проектной деятельности. «Антропологический принцип», заявленный в 1860 г. Н.Г. Чернышевским и перенесенный К.Д. Ушинским в педагогику, требует признания целостности человека, неделимости его духовной и телесной природы, сочетания умственного и нравственного воспитания с воспитанием физическим. Мы опираемся на идеи антропологического подхода, который рассматривает человека как единство трех сущностей: природной, социальной и культурной. Ключевые для нашего исследования понятия - деятельность, творчество, личность, направленность личности, система, культура, ценность.

Деятельность - специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которого составляет его целесообразное изменение и преобразование в интересах людей [40, с.160]. Различают и другие представления деятельности:

- деятельность как высший (после реакции и поведения) уровень реагирования, возникающий в процессе развития психики, свойственный только человеку [30, с.82];

- деятельность рассматривается в историческом и социальном аспекте и выражает активность человека, направленную на объекты или на других субъектов [90, с.43].

В зависимости от данных представлений деятельности определяется и ее структура. В первом случае она содержит цель, мотив, способ, результат

[28, с.80]. Во втором представляет баланс интериоризации и экстериоризации [2, с.166]. Для нашего исследования существенны оба подхода. Интериоризация как переход внешних действий во внутренние происходит посредством создания определенного отношения к культуре, выявление ее воспитательного значения, соотнесение с существующими целями в образовании, создание определенной программы деятельности. Экстериоризация как переход внутренних действий во внешние включает воплощение воспитательных замыслов, оказывающих определенное влияние на становление черт характера человека, на решение актуальных целей и задач современного образования. Формирование творческой направленности происходит в деятельности.

М. С. Каган [15,с.185] выделяет четыре основных вида деятельности: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентированная и коммуникативная. Преобразовательная ведет к изменению реальному или мысленному природы, общества, человека, созданию новых объектов, произведений искусства. В ходе познавательной деятельности активность субъекта направлена на материальный или идеальный объект, отражается им и возвращается к субъекту в виде знания [15, с. 59]. Ценностно-ориентированная деятельность, как и познавательная, имеет духовный характер и ее специфика в установлении связи между объектом и субъектом, а не объектами как в ходе познания. Оценивающая деятельность дает объективно-субъективную информацию о ценностях, а не о сущности [15, с. 63].

Коммуникативная деятельность в широком смысле характеризует процессуальную сторону всех названных видов деятельности, а коммуникативное общение является основным механизмом воспитания и развития личности. Она вооружает включенного в деятельность человека материальными и духовными ценностями, развивает его сущностные силы

и социально-нравственные качества, позволяет осуществить переход в деятельности от режима потребления и усвоения в режим созидания и творчества, где он становится субъектом деятельности и приобретает способность осуществлять вклад в культуру, субъектом, действующим на основе собственного целеполагания и выбора, обладающим не только сознанием, но и самосознанием, уникальным носителем духа, способным не к одним интеллектуальным операциям, но и к переживаниям, то есть глубинному личностному освоению, превращению внешнего опыта в «факт своей биографии» [15, с.74].

«Внутренние условия выступают как причины (проблемы саморазвития, самодвижения, движущие силы развития; источники развития находятся в самом процессе развития как его внутренние причины), а внешние причины выступают как условия, как обстоятельства». Таким образом, в осознании или переживании столкновения своих природных возможностей с внешними требованиями человек осуществляет свой выбор.

В аспекте изучения природной сущности ребенка особое значение имеет идея ведущей деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), как о деятельности, «в связи с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка» и подготавливается «переход ребенка к новой высшей ступени его развития» [9]. Л.С. Выготский писал о развитии как самодвижении, которое «находит воплощение в теориях творческой эволюции, направляемой автономным, внутренним, жизненным порывом целеустремленно соморазвивающейся личности к самоутверждению и самосовершенствованию» [10, с.248].

Обратимся теперь к категории «творчество». В справочной литературе содержится следующее определение понятия «творчество»: творчество – это «деятельность, результатом которой является создание

новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей природе культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается новый продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [28, с.393].

Процессуальный аспект творчества связывают с пониманием его как преобразовательного процесса по достижению нового результата (образа желаемого будущего), личностный аспект творчества раскрывается как продуктивная потенция и способность человека к преобразованию, обеспечивающая появление психических новообразований в структуре личности.

Метафизическая концепция античности рассматривает творчество как «одержимость» человека в достижении высшего «умного» мира [17, с.233-239]. Платон определял творчество как «все, что вызывает переход от небытия в бытие»[16]. Средневековые мыслители творчество отождествляли со сверхъестественными проявлениями, с актом Божьей воли [41, с.315-324]. В эпоху Возрождения на первый план вышла личность художника, его способность к преобразованию мира в процессе творческого созерцания. Именно этому периоду принадлежит определение творчества как деятельности «по законам красоты» [41, с.130-165].

Новое время внесло свои нюансы в трактовку учеными ключевого для нас понятия. И.Кант определяет творчество как единство сознательной и бессознательной деятельности [17, с.20-35]. Представители материалистического направления экзистенциализма считали носителем творческого начала личность, понятую как экзистенция (от лат. *exsistentia* – «существование», от глагола *exsisto*- «выходить» - т.е. «прорыв» к свободе. Представители идеалистического направления с творчеством

связывали изобретательство, способность решить задачу, возникшую в определенной ситуации.

В современной культурологии творчество рассматривается как один из видов деятельности человека, преобразующий природный и социальный мир в соответствии с потребностями человека. В психологии творчество изучается как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. «Творчество – способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Э. Фромм).

Психологическая наука феномен творчества представляет как созидание нового, и как основа механизма развития личности (Я.А.Пономарев, А.М.Матюшкин, И.Н.Семенов, Н.В.Кипиани и др), а его исследования связываются с закономерностями мышления (П.С.Альтшуллер, А.Г.Виноградов, О.К.Тихомиров, Н.Г.Алексеев, С.М.Бернштейн, В.Н.Пушкин). Аспекты творческого развития детей и подростков затронуты в трудах Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, П.Я.Гальперина, А.В.Запорожца, Л.И.Божович, Д.Б.Богоявленской, А.А.Бодалева, И.С.Кона, Н.Д.Левитова, А.Н.Леонтьева, В.Н.Мясищева, В.А.Петровского, С.Л.Рубинштейна, В.А.Сластенина, Б.М.Теплова, Д.Б.Эльконина, Д.И.Фельдштейна и других ученых. В их работах выявлена суть становления творческой личности, детерминированного соответствующей потребностью в творчестве, творческой самореализации.

Выдающееся значение для упрочения творческих начал в отечественной системе образования имела деятельность В.А.Сухомлинского. "Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок,

музыки, рисунка, фантазии, творчества",- писал он в своей книге "Сердце отдаю детям". Он положил начало разработке идей «педагогики сотрудничества», получившей широкое развитие в современной отечественной педагогике.

Рассмотрим процесс развития личности. С.Л. Рубинштейн исходит из того, что внешние причины (внешние воздействия) всегда действуют лишь опосредованно через внутренние условия. Свойства личности никак не сводятся к ее индивидуальным особенностям. Они включают и общее, и особенное, и единичное. Личность тем значительнее, чем больше в индивидуальном преломлении в ней представлено всеобщее [31; 32; 33].

Г. Айзенк определяет личность как более или менее постоянную организацию характера, темперамента, интеллекта и физического сложения, которая определяет его единственное приспособление к среде. Под личностью здесь понимаются не только психические, но и физические свойства. «И это вполне логично, - отмечает В.С. Мерлин, - так как физические свойства организма также служат приспособлению к среде». Р.Кеттелл тоже характеризует личность как систему или системы всех присущих человеку психических свойств.

Б. Скиннер исходит из утверждения, что личность человека на 100% - результат научения, которое осуществляется по образу формирования навыков у животных, и функцию научения человека видит в наилучшем приспособлении к требованиям общества. В современной психологии под личностью понимают «систему взаимосвязанных, относительно устойчивых и постоянных свойств, которые отличают одного человека от другого, группу людей от другой» [23].

Обобщая данные определения можно сформулировать следующее: личность – «психологическое новообразование человека, возникающее в

процессе активного взаимодействия с окружающим миром, отражения объективной реальности и самого себя» [23]. При таком определении, основным критерием личности является выделение своего «Я» из «не - Я». Мы же будем понимать под личностью «индивида как субъекта социальных отношений и активной деятельности, наделенного свойствами, качествами, способностями, позволяющими реализовать себя».

Общетеоретические модели структуры личности пока таковы, что они еще не могут быть непосредственно наложены на модели структур деятельности. Наиболее отвечающей требованиям практики может быть принята динамическая функциональная структура личности К.К. Платонова.

Концепция динамической функциональной структуры личности К.К. Платонова за целое берет личность, т.е. человека как носителя сознания и как одну из двух подструктур человека, взятого за еще более широкое целое (другая подструктура – организм). Элементами структуры личности он считает, как известно, ее свойства – черты личности. В этой системе автор выделяет четыре подструктуры личности.

Первая - подструктура направленности и отношений личности, которые проявляются в виде моральных черт. Они не имеют врожденных задатков и формируются путем воспитания. Поэтому она может быть названа социально обусловленной. Она включает желания, интересы, склонности, стремления, идеалы, убеждения, мировоззрение. Все это – формы проявления направленности, в которых проявляются отношения личности. Однако К. К. Платонов рассматривает отношение не как свойство личности, а как «атрибут сознания, наряду с переживанием и познанием, определяющим различные проявления его активности». По К.К.Платонову параметры этой подструктуры следует рассматривать на социально-психологическом уровне.

Вторая - подструктура опыта, которая «объединяет знания, навыки, умения и привычки, приобретенные путем обучения, но уже с заметным влиянием биологически, и даже генетически обусловленных свойств личности». К.К.Платонов, признает что «далеко не все психологи рассматривают указанные свойства как свойства личности». Но закрепление их в процессе обучения, делает их типичными, что и позволяет их считать свойствами личности. Ведущая форма развития качеств этой подструктуры – обучение обуславливает и уровень их анализа – психолого-педагогический.

Третья - подструктура индивидуальных особенностей психических процессов или функций памяти, эмоций, ощущений, мышления, восприятия, чувств, воли. К. К. Платонов намеренно устанавливает такой порядок их следования, подчеркивая тем самым силу биологической и генетической обусловленности психических процессов и функций. В наибольшей мере это характерно для памяти, поскольку психическая память развивалась на основе физиологической и генетической памяти, а без нее не могли бы существовать другие психические процессы и функции. Что касается эмоций и ощущений, то они свойственны как человеку, так и животным. Процесс формирования и развития индивидуальных особенностей психических процессов осуществляется путем упражнения, а изучается данная подструктура в основном на индивидуально-психологическом уровне.

Наконец, четвертая подструктура- подструктура биопсихических свойств, в которую входят «половые и возрастные свойства личности, типологические свойства личности (темперамент). По мнению К. К. Платонова, в перечисленные подструктуры «могут быть уложены» все известные свойства личности. Причем часть этих свойств относится в основном только к одной подструктуре, например, убежденность и

заинтересованность – к первой; начитанность и умелость – ко второй; решительность и сообразительность – к третьей; истощаемость и возбудимость – к четвертой. Другие, а их больше, лежат на пересечениях подструктур и являются результатом взаимосвязей различных собственных подструктур.

А. Г. Ковалев так определяет структуру личности: «Из психических процессов на фоне состояний образуются свойства личности... В процессе деятельности свойства определенным образом связываются друг с другом в соответствии с требованиями деятельности и образуются сложные структуры, к которым мы относим темперамент (система природных свойств), направленность (система потребностей, интересов и идеалов), способности (ансамбль интеллектуальных, волевых и эмоциональных свойств), характер (синтез отношений и способов поведения)». О необходимости структурного понимания личности, кроме А. Г. Ковалева, говорили В. Н. Мясищев, В. С. Мерлин.

Мы будем придерживаться понимания динамической функциональной психологической структуры личности.

Направленность является центральной, интегральной характеристикой личности. Она не связана с природными задатками, обусловлена социально, отражает индивидуально преломленное общественное сознание и формируется путем воспитания. Можно сказать иначе - это установки, ставшие свойствами личности. Взятая в качестве целого, направленность в свою очередь включает в себя несколько связанных иерархией форм, в частности, мировоззрение - систему усвоенных человеком представлений и понятий о мире и его закономерностях, об окружающих человека явлениях, природе и обществе. Оно может стать убеждением. Убеждения - это высшая форма

направленности, в структуру которой входят ее низшие формы и в которой мировоззрение связано со стремлением к достижению идеалов.

В направленности личности в целом выделяют ее уровень, широту, интенсивность, устойчивость и действенность. В отечественной психологии среди детерминант направленности обычно называют объективное соотношение индивидуальных особенностей и деятельности. Для понимания источника направленности обратимся к психологии В.Штерна, который с позиции эпигенетического подхода объяснял развитие личности под воздействием двух факторов – генетического и средового, утверждая роль активности субъекта, способного сделать выбор и направить свою жизнь самостоятельно, быть ее автором. Эту позицию разделяют В. Франкл, С.Л. Рубинштейн и А.В. Брушлинский. Никто не может повторить жизни конкретного человека. «То есть у каждого человека его задача уникальна, как и его специфические возможности выполнения» [32, с.254].

Лекция 5. Характеристика компонентов системы культурно-досуговой деятельности.

Универсальная модель функциональной системы подробно рассмотрена в трудах П.К.Анохина, который огромное значение отводил системе связей между компонентами, называя данный процесс как «междисциплинарное системное движение». Всю деятельность системы он выразил при этом в 4-х вопросах, отражающих этапы ее формирования: 1) какой результат должен быть получен? 2) когда должен быть получен результат? 3) какими механизмами должен быть получен результат? 4) как система убеждается в достоверности полученного результата? Все системы существуют по принципу изоморфизма (структурного подобия) систем, подразумевающий масштабную инвариантность, подобие разноуровневых,

но однородных систем, а также подсистем в системе, когда небольшие системы отражают свойства более крупных, несмотря на свои специфические характеристики, что приводит к необходимости описания систем родственными (или одинаковыми) понятиями.

В проекции на социальную сферу общая теория систем получила развитие в работах Э.Гусинского, И.Пригожина, И. Стенгера, Г.Хакена и других ученых, с именами которых связана синергетика-междисциплинарное направление, исследующее механизмы самоорганизации социальных систем и представляющее особую значимость для нашего исследования. Системный подход считается основной стратегией научного исследования и ориентирует исследователя на раскрытие целостности явления и обеспечивающих ее механизмов, на выявление многообразных типов связей сложного явления и сведение их в единую теоретическую картину. В философском словаре дается следующее определение системного подхода, на которое мы и будем ориентироваться: «Системный подход – методологическое направление в науке, ставящее своей задачей разработку средств, методов исследования сложноорганизованных объектов систем» [3, с.288].

Развитие и функционирование образования обусловлено всеми факторами и условиями существования общества: экономическими, политическими, социальными, культурными и другими. Связь образования и культуры является наиболее тесной, так как одним из основных принципов существования и развития образования является «культуросообразность».

Для российской педагогики идеи гуманистически ориентированного воспитания традиционны. Они выкристаллизовались в недрах народной педагогической культуры, обеспечивавшей быстрые темпы социализации детей за счет участия в ней каждого члена общества,

нашли отражение в памятниках отечественной педагогической мысли, трудах Д.И.Фонвизина, Н.И.Новикова, других просветителей. Это была не простая проекция гуманистических идей в отечественное образование, но дальнейшее их обогащение и развитие. На неразрывность принципов гуманизма и народной педагогической культуры обращали внимание Д.И.Писарев, А.И.Герцен, К.Д.Ушинский, Н.И.Пирогов, Л.Н.Толстой.

Каждый из них глубоко проникся идеями народной педагогики, нашел наиболее близкие себе из них, но общее, что их всех объединяло, это было ясное понимание народной педагогики как педагогики свободы и любви, тесно связанной с жизнью народа и полным понимании между педагогом и ребенком. Эта идея пронизывает труд К.Д.Ушинского «Человек как предмет воспитания», особенно в части, касающейся взаимообусловленности образования и социальной среды, образовательных учреждений, открытых окружающему социуму, организующих воспитание, обучение и жизнедеятельность детей в тесной взаимосвязи со средой обитания. Он одним из первых призвал педагогов к осуществлению системного подхода к этому процессу. Так, в предисловии к "Педагогической антропологии" он формулирует мысль о необходимости постоянно изучать и сопоставлять факты с тем, чтобы "осветив одни факт другим, составить из всех удобообозреваемую систему, которую без больших трудов мог бы усвоить каждый педагог-практик, и тем избежать односторонностей, нигде столь не вредных, как в практическом деле воспитания"[39,с. 29].

«Вопрос не в том, как воспитывать, а в том, как жить», - так выразил остроту воспитания в антигуманном обществе Л.Н.Толстой. «Родившись, человек представляет собой первообраз красоты, добра и правды», поэтому, как считал Л.Н.Толстой, воспитывать его в традиционном смысле просто невозможно. Ему лишь надо предоставлять материал, для

творческой переработки и самовыражения. Подбирать же такой материал надо лишь с учетом его насущных потребностей и интересов. «Критериум педагогики только один - свобода», - так вслед за другими великими гуманистами провозглашал он принципы свободного воспитания. Воспитательные системы Яснополянской школы, школы князя и княгини Тенишевых, «свободные школы» К.Н.Вентцеля, Н.В.Чехова, С.Т.Шацкого исходили из понимания педагогического процесса как духовного взаимодействия его участников. Внешние формы организации совместной деятельности уходили подчас на второй план, играли вспомогательную роль.

Представляют интерес, в частности, концептуальные подходы к организации «свободного воспитания», разработанные К.Н.Вентцелем. Особенно актуальными являются на наш взгляд, его идеи развития творческой личности, превращения ребенка в субъект воспитания, «содействия всеми возможными средствами своим воспитанникам к выработке из самих себя бескорыстных работников на пользу своего народа и человечества... способных к дружной совместной работе». Сегодня просто обязывает по-новому проанализировать себя идея Вентцеля о «собственном сдвиге» ребенка к гуманистическим ценностям в процессе самовоспитания, своеобразного «катарсиса» на пути к идеалу.

В начале XX века сторонники свободного воспитания выделяли ряд его признаков: освобождение творческих сил в ребенке (К.Н.Вентцель); поощрение детей быть свободными (Н.Мак-Менн); свободное взаимодействие учителя и ученика с сохранением свободы за той и другой стороной (Н.В.Чехов); разнообразие занятий и свобода выбора (Э.Кросби); воспитатель идет навстречу работе самой природы ребенка, помогает ей, понимает ее (М.Клечковский). Краеугольный камень в дореволюционной педагогике по проблеме гуманистической ориентации воспитания своими

«Сумерками просвещения» заложил В.В.Розанов. «Сегодня школа предъявляет требования уму, а не к нравственности», - пишет он, - «Школа должна жить здесь и теперь; в каждый момент вся полнота ее сил должна быть отдана вот этому текущему моменту, вся полнота забот – вот этим частным нуждам, этим маленьким лицам, которые ожидают этих забот».

Глобальное звучание идеи открытого, общественного характера воспитания человека получила в русле учения В.И. Вернадского о соучастии каждого в "сотворении ноосферы", при котором творчество направляется не только "вовнутрь" - на самопознание и созидание своего Я, но и "вовне" - на преобразование мира, поиск новых идей, обогащающих общество.

В опыте С.Т.Шацкого школа была нацелена на то, чтобы вносить в жизнь свою лепту, изменять жизнь к лучшему. Этой задаче служили его «форпосты культуры». Особые школьные бюро по изучению края, включавшие ребят в поисковую работу, социальное проектирование и творчество. Все сферы образования, урочная и внеурочная работа, соединялись при этом в единое целое, что обеспечивало формирование творческой личности.

Огромное значение имело творчество В.А.Сухомлинского. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчества», - писал он в своей знаменитой книге «Сердце отдаю детям». Выделяя в качестве приоритетного направления гражданско-патриотическое воспитание, он сделал вывод о том, что учить чувствовать - самое трудное, что есть в этой деятельности. Формирование возвышенных чувств - главный смысл и результат воспитания по Сухомлинскому. От родного и близкого - к общему и далекому вел он своих воспитанников. Готовность бескорыстно дарить радость людям - вот

что было ему важно получить от учеников в процессе воспитания. Ключом к решению этой задачи Сухомлинский видел в коллективном заинтересованном творчестве детей и взрослых.

Культурологическая доминанта находит отражение в ряде современных теорий и концепций образования. Например, теория личностно - ориентированного образования культурологического типа, концепция «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности» (Е.В. Бондаревская), концепция социального воспитания учащихся (Б.П. Битинас и В.Г. Бочарова), концепция «Обоснование новых целей и задач воспитания...» О.С. Газмана, «Концепция воспитания учащейся молодежи в современном обществе» З.А. Мальковой, Л.И. Новиковой, «Структура целостной системы воспитания» И.П. Иванова, Концепция самоорганизуемой педагогической деятельности С.В.Кульневича, «Педагогика творчества» С.В.Евтушенко и других.

Е.В.Бондаревская, в качестве глобальной цели современного образования, рассматривает человека культуры и нравственности. Человек культуры - свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры. Педагогические аспекты этого состоят в воспитании у учащихся таких взаимосвязанных качеств, как высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самоуважения, самостоятельность и т.д. Человек культуры - гуманная (гуманизированная) личность. Е.В.Бондаревская рассматривает образование как процесс, который не «надстраивается», не «встраивается» в культуру, не является рядоположным ей, а сам осуществляется как культурный процесс, движущими силами которого являются личные смыслы жизнедеятельности его участников [4; 5]. Собственная активность

личности как субъекта и соавтора воспитательного процесса является основным механизмом этого процесса.

Особое внимание было уделено идее базовой культуры личности как основы воспитанности и творческого самоопределения ребенка в социуме, которая была выдвинута в "Обосновании новых целей и задач воспитания в условиях перестройки общеобразовательной школы" коллективом исследователей под руководством О.С. Газмана. Объясняя, почему он остановился именно на этом понятии, О.С. Газман писал, что именно в культуре (вернее, в ее отсутствии) концентрируются во многом наши упущения в воспитании, а во-вторых, базовая культура есть некоторая целостность, включающая в себя минимальное, а точнее - оптимальное наличие свойств, качеств, ориентации личности, позволяющих индивиду развиваться в гармонии с общественной культурой [11].

В понятие базовой культуры личности им была заложена характеристика определенного воспитательного стандарта, минимума. Несмотря на то, что попытки стандартизации воспитательного процесса не пользуются особой популярностью у педагогической общественности, на наш взгляд, они несут в себе значительный конструктивный заряд прежде всего с точки зрения объединения вокруг единых примерных стандартов различных социальных институтов, осуществляющих воспитание.

Приоритетные направления базовой культуры О.С. Газман соотносит с фундаментальными общечеловеческими ценностями, выделяя культуру жизненного самоопределения, культуру семейных отношений, культуру труда, политическую и правовую культуру, интеллектуальную, нравственную и культуру общения, экологическую, художественную и физическую культуру; центральным звеном базовой культуры личности видится им культура жизненного самоопределения, подразумевающая

формирование отношений воспитанника к обществу, государству, Отечеству.

В восхождении к истокам культуры, развитии способности жить и строить жизнь, достойную человека, видит суть воспитания Н.Е. Щуркова. Она обращает внимание педагогов на три поэтапных результата, достигаемых при этом, - знание, умение и отношение. Последнее выступает как социально-психологическое образование, возвышающее человека до личности. Именно в отношении и через отношение он проявляет себя как личность и существует в качестве личности. Решающим фактором воспитания представляется Н.Е. Щурковой социально богатая среда, - именно посредством ее обеспечивается развитие личности, способной строить достойную человека жизнь. Границами такой среды видятся очеловеченные предметно-пространственное, социально-поведенческое, событийное и информационное поля, влияющие на формирующуюся личность.

Так как нас особо интересовали системные представления о процессе творческого развития ребенка, мы обратились к теории воспитательных систем (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова и др.). Л.И. Новикова сформулировала следующие признаки гуманистической воспитательной системы: наличие собственной концепции, принятой педагогами и детьми; здоровый образ жизни коллектива; ориентация на общечеловеческие ценности; событийный характер больших коллективных дел; наличие «зон свободного развития»; оформление школы по принципу «и стены воспитывают»; входящая в систему часть освоенной среды; разумное разрешение возникающих конфликтов за счет внутренних сил; гуманистический характер межличностных отношений детей и взрослых: взаимное доверие,

доброжелательность в коллективе учреждения; стремление помочь; чувство принадлежности к коллективу учреждения, ощущение защищенности и комфорта.

В диссертации Э.Ш. Камалдиновой рассмотрена деятельная сущность воспитания молодежи, показана модель системы взаимодействия социальных институтов, которая может быть охарактеризована как органическая совокупность содержания, форм и методов их деятельности, обусловленных целью общественного воспитания, общими и специфическими задачами и принципами, реализация которых в целостности обеспечивает процесс социального становления личности, коллектива, поколения в целом [15]. Целевое назначение этой деятельности - осуществить передачу совокупности социальных идей, знаний, ценностей, нормативов, поисковых и творческих навыков и в соответствии с этим организовать целесообразную деятельность воспитанников по восприятию, осмыслению, осознанию, присвоению ими унаследованной системы ценностей, последующей их реализации в собственном социальном опыте, ведущей к преобразованию и окружающей действительности и самих себя.

Становление и развитие системы деятельности внешкольных объединений детей описано и изучено в диссертации М.Б. Коваль. Ею же рассмотрена модель системы развивающей деятельности внешкольного объединения [16]. Цели функционирования такой системы определяются социальным заказом общества, интересами детей в сфере свободного времени, потребностями семьи. М.Б. Коваль выделяет три уровня функционирования системы: организационно-структурный (средства обеспечения и условия деятельности), образовательно-воспитательный, социально-психологический.

Организационно-структурный уровень характеризуется гибкостью структурных компонентов, их многообразием и ориентированностью на потребности детей и возможности педагогического коллектива. Совместное планирование, создание коллективных и индивидуальных программ, связи и контакта с социальным окружением предусматривают реальную возможность для самоопределения, самоутверждения и самореализации личности педагога и воспитанника.

Образовательно-воспитательный уровень предполагает адекватность содержания целям и задачам профильного объединения, включение подростков в разнообразную творческую деятельность, просвещение, общение на основе дифференцированного и индивидуального подхода, взаимодействие массовых, групповых и индивидуальных форм работы, обеспечивающих качественный рост личности подростков.

Социально-психологический уровень включает в себя создание эмоционально-психологической атмосферы, отношений сотрудничества между взрослыми и детьми, включающих подростков в преобразование как самих себя, так и своего окружения; накопление опыта и изменения своей позиции. Разработанная модель представлена системообразующими компонентами, которые подвергаются обновлению и перестройке в современных условиях.

Развитие творческого потенциала школьников во всех возрастах связано с аксиологическими и коммуникативными потенциалами, так как оно реализуется в общении, обмене ценностями. При этом транслируются аксиологические идеи, способствующие возвышению потребностей личности в ценностях жизни, культуры, искусства. По В. Франклу, «ценности ведут и притягивают человека. У человека всегда имеется свобода: свобода делать выбор между принятием и отверганием предлагаемого, т.е. между тем, осуществить потенциальный смысл или

оставить его нереализованным. Ценности регулируют направленность, степень усилий субъекта, определяют в значительной степени мотивы и цели организации деятельности.

Использование в нашем исследовании аксиологического подхода обязывает раскрыть понятие ценность как существенную категорию аксиологической проблематики. Содержательную сторону направленности личности отражают ценности. Это важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Их существование укоренено в экзистенциальной активности субъекта культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентированном не только на область сущего, но и на значимое, нормативно-должное. Русские философы Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский, П. Ф. Флоренский развивали мысль о человеке, обретающем свою духовную сущность в результате постижения культуры и приобщения к общечеловеческим ценностям [19].

Н. О. Лосский, утверждая самоценность человеческой личности, считал необходимым направлять ее на высшие ценности морали и религии. «Вся судьба наша, все содержание нашей жизни зависит от того, что мы любим и, следовательно, к чему мы стремимся. Если мы любим свою самость больше всего на свете, мы обрекаем себя на бедную по содержанию, ограниченную жизнь. По мере того, как расширяется область нашей любви и возрастает в нас бескорыстная любовь к ценностям, вне нашей самости находящимся, жизнь наша становится все содержательнее и совершеннее. Легче всего выйти человеку за пределы своей самости путем любви к неличным ценностям – истины, красоты, свободы, совершенствования социального строя» [19, с.176]. В утверждении ценностного подхода к бытию он стремился показать, что человек влечется сознательно или бессознательно ввысь к абсолютному совершенству [19,

с.20], сам, являясь главным звеном культуры, ее высшей духовной ценностью.

Традиционные ценности российской ментальности исследовались отечественными философами начала XX века: В.В. Розановым, В.С. Соловьевым, П.А. Флоренским. Это идея русского космизма, исходя из которой каждый человек представлен как частица огромного материального мира, как результат творения космических и земных естественных законов. Внутренний мир каждого человека состоит из нескольких частей: культурно-исторической, социальной, эмоционально-образной. Опираясь на такое учение, народная педагогика формировала у человека чувство гармонии между человеком и окружающей средой, между человеком и космосом, определяла смысл бытия, бережное отношение к планете, миру, природе.

Ряд философов: М. Демин, В. И. Додонов, А. М. Коршунов считают ценность одним из объективных отношений человека к действительности, проявлением оценочного сознания. Другая группа исследователей: И. С. Нарский, В. Т. Тугаринов, Н. З. Чавчавадзе разводят объективную истину и объективность ценности. Ценность не отображает реальность, а воплощается в ней по воле и желанию людей.

Эти взгляды отражают понятие ценностей с позиций разных субъектов. В первом случае – это коллективный субъект - общество, во втором – индивид - личность. Следовательно, подлинные ценности имеют объективный характер и ценность объективна применительно к конкретным историческим и социальным условиям, к конкретной культуре.

Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное количество исследовательских работ в современной российской педагогике. Л.С. Выготский предложил представить полный

круг творческой деятельности воображения как путь элементов, взятых из реальности, которые внутри человека, а в его мышлении «подвергались сложной переработке» и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но уже новой активной силой, изменяющей эту реальность[9].

Вопросы сотворчества детей и взрослых исследованы И.П.Ивановым, Г.С.Маркиным, подготовки педагогов к организации творческой воспитывающей деятельности - Л.К.Веретенниковой, С.В.Евтушенко, В.Г.Максимовым, А.Е.Можаром, Н.М.Яковлевой. Проблемам развития отдельных видов творческой деятельности детей посвящены исследования В.Е.Алексеева, П.Н.Андрианова, Н.С.Боголюбова, Н.А.Ветлугиной, И.А.Зимней, Ю.Ф.Катхановой, С.А.Новоселова, П.И.Пидкасистого, М.Н.Поволяевой, В.Г.Разумовского, Г.С.Ригиной, Ю.С.Столярова, Н.М.Сокольниковой, Е.А.Флериной, А.Б.Щедро, Б.П.Юсова и других ученых. Феноменология творческой деятельности рассмотрена в диссертационных исследованиях И.П.Калошиной, Медведевой О.П., Рудой Т.И., Щербаковой Т.П., др. ученых.

В последние два десятилетия исследования по вопросам качеств творческой личности, творческих способностей приобрели широкий размах за рубежом, особенно в США. В русле теорий креативности осуществляются исследования творческих начал личности за рубежом. Этому направлению посвятили свои исследования Г.Андерсон, Д.Аткинсон, Дж.Гетцельс, Б.Гизелин, М.П. Гриффин, Дж.Гилфорд, И.Хассард, П.В.Джексон, А.фон Прондчински, Г.Мюррей, М.Дж.Стайн, Р.Д.Стренберг и другие ученые. Креативность – от лат. creatio- созидание, от англ. creation – создание, сотворение, произведение, от фр. creation – созидание, творение, от нем.Kreatur- созидание. Креативность –

совокупность тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивное преобразование в деятельности личности.

Теория Мендельсона (Mendelsohn, 1976, Martindale, 1981) помогает понять особенности функционирования внимания в фазе творческого вдохновения. Именно в этой фазе расфокусированное внимание оказывается весьма кстати. С другой стороны, креативные субъекты должны быть способными фокусировать (концентрировать) свое внимание. Фазам разработки и верификации креативного процесса соответствует в наибольшей степени фокусированное внимание. С помощью категории креативности выделяют поисково-преобразовательное, продуктивное отношение человека к условиям своей жизни, которое отличается от стереотипного и репродуктивного. В целом анализ зарубежных исследований в области психологии творчества позволяет сделать вывод, что они носят узкоприкладной характер, не затрагивающий фундаментальный уровень.

В отечественной педагогике и психологии более популярно понятие «направленность личности», трактовки которого предложены С.Л. Рубинштейном, Л.И. Божович, В.Э. Чудновским и другими учеными. Концептуальной является идея Л.И.Божович о том, что в основе формирования личности лежит развитие ее мотивационной сферы, обретающей ту или иную направленность. Ею выделены следующие типы направленности: общественная, деловая и личностная. При личной направленности доминируют мотивы самоутверждения, благополучия, личного успеха. Если преобладают мотивы помощи другим, познания, творчества, то это соответствует общественной и деловой направленности. Б.Ф. Ломов считает, что направленность «выступает в роли побудительной системы, определяющей избирательность отношений к активности личности» [20,с.11].

Творческую направленность как проявление особых способностей рассматривают Д.Б. Кобалевский, Б.М. Неменский, Е.Ю. Сазонов, Д.В. Чернилевский и другие. В работах Ю.Е. Виноградова, В.Н. Пушкина, О.К.Тихомирова творческая направленность личности представляется как особый тип мышления. Ю.Н. Кулюткин и Г.С. Сухобская выделяют три составляющих процесса формирования познавательной деятельности: анализ механизмов самоорганизации, саморегуляции, самоконтроля; определение мотивационно - ценностной основы познавательных интересов, т. е. потребностей, интересов и запросов, которые определяют направленность и активность деятельности; характеристика самого процесса восприятия информации и самостоятельного мыслительного поиска.

Сегодня, в условиях повсеместного возрастания творческой доминанты общественной жизни, учреждения дополнительного образования, создающие идеальные условия, для самореализации личности ребенка, оказываются в фокусе инноваций, модернизирующих образование.

Лекция 6. Инновации в сфере культурно-досуговой деятельности.

Инновация - организуемый, «рукотворный» процесс. С одной стороны, система дополнительного образования «вырастает» из традиционно складывающихся и сменяющих друг друга исторически образовательных парадигм и доктрин, а, с другой, она должна быть естественно прогностичной, «работать» на будущее, на опережение, поскольку выпускники образовательных учреждений любого типа должны будут жить и трудиться во времени и пространстве, существенно отличных от реальных условий. Очевидны изменения, которые имеют место как в

системе в целом, так и на уровне ее отдельных составляющих. В нашем представлении это обусловлено тем, что дополнительное образование несет в себе эффект новизны, опережения, словом, того, что называется инновационной деятельностью, направленной на творческое развитие ребенка.

Учреждения дополнительного образования детей являются привлекательной сферой для формирования творческой направленности личности, создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Поставив перед собой задачу разработки на основе анализа педагогической теории и практики дополнительного образования концептуальные основы педагогической системы формирования творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования, мы сфокусировали внимание на содержании центрального понятия исследования – творческой направленности личности.

Направленность выступает как системообразующее свойство личности, определяющее ее психологический склад. Именно в этом свойстве выражаются цели, во имя которых действует личность, ее мотивы, ее субъективные отношения к различным сторонам действительности: вся система ее характеристик. В глобальном плане направленность можно оценить как отношение того, что личность

получает и берет от общества к тому, что она ему дает, вносит в его развитие» (Б.М. Ломов, 1984, с. 311).

Формирование направленности личности протекает в русле мотивации, имеющей как внешнюю сторону - воспитывающие влияния, так и внутреннюю – самостоятельную, осознанную работу индивида над собой. В творчестве как особой форме социальной активности ребенка проявляются все его формирующиеся личностные характеристики.

Исследуя механизмы их созревания, борьбы, соподчинения, можно составить представление о процессе формирования творческой направленности личности как знаковой характеристики данной системы мотивов в целом, а отмечая ее проявления в отношениях воспитанников к себе и действительности- определить значимость ее для их развития. Чем чаще воспитанник сталкивается с проблемой выбора мотивов, тем в большей мере он из объекта развития превращается в субъекта развития, творца своей судьбы. Непрерывающаяся борьба мотивов свидетельствует об открытости мотивационной сферы личности внешним влияниям, особенно в детском возрасте, когда эта сфера формируется. Увлекая ребенка творчеством, воспитатель может направить развитие его интересов и склонностей, добиться его творческой мотивации, вызвав стойкую потребность в творчестве.

Творчество - процессуальная основа личностного развития. Потребность в нем, ставшая жизненной необходимостью, преобразует все сферы личности ребенка: интеллектуальную, эмоционально-волевою, мотивационную, ведет к формированию творческой направленности, которая обуславливает развитие субъектной позиции школьников как основы их личностной самореализации, интеграцию со сверстниками в коллективной деятельности, ведущей к сплочению школьных коллективов,

образованию творческих объединений детей и взрослых как системообразующей основы дополнительного образования.

Педагогическая система формирования творческой направленности личности воспитанников представлялась нам упорядоченным структурно-функциональным комплексом, организуемым педагогами в условиях социально значимой творческой деятельности, личностно ценной для ребенка и коллективной по своему характеру. Субъектами системы виделись участники процесса дополнительного образования, прежде всего, педагоги и дети. Каждый из субъектов системы одновременно выступает в роли организатора или участника разных ее подсистем. Таким образом, все виды задач, решаемые в рамках системы оказываются тесно связанными, а совокупность отношений, возникающих между субъектами системы в процессе их решения, формирует ее функциональную структуру.

Создание действенных творческих связей между субъектами в системы является важнейшим аспектом ее самоорганизации. Наряду с ценностными ориентациями, целями и деятельностью по их достижению такие связи обеспечивают ее целостность и развитие. Системы такого типа человекообразны. Человек вовлекается во взаимодействие между их элементами, что сопровождается нарастанием нелинейности, при которой преобразование системы, производимые человеком, модифицируют его самого. С момента включения субъекта в систему начинается его погружение в мир творческих внутрисистемных связей, множеством нитей интегрирующих его в ней. Упорядочение, оптимизация деятельности каждого субъекта внутри системы, формирование ее подсистем и достижение их эффективности, обеспечивает внутреннее системообразование.

Проектируемая система представлялась нам необычной прежде всего в силу того, что должна обеспечивать творческий процесс, с трудом вписывающийся в рукотворные регламенты. Представление о сложности творчестве и творческого развития индивида дает Я.А. Пономарев. В своих концептуальных подходах мы будем опираться на выделенные им качества творческой личности: перцептивные - напряженность внимания, впечатлительность, восприимчивость, интеллектуальные - интуиция, фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний, характерологические – уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, самоорганизация, высокая работоспособность. Результатом творческой деятельности может быть прямой (он отвечает сознательно поставленной цели) и побочный (неосознаваемый) продукт.

Наряду с инновационным характером, важными характеристиками системы формирования творческой направленности личности нам представляются ее интегрированность и дифференцированность, выступающие одновременно как показатели гармонического развития системы. Наряду с ними значимым показателем развития системы является адаптивность к образовательным потребностям региона, расширяющегося поля выбора и открытость окружающей среде в едином образовательном пространстве, которое мыслится как подвижное и открытое, аккумулирующее культуротворческий опыт людей.

Основой структуры системного объекта выступают его внутренние и внешние связи. Внутренние структурные связи характеризуют состав и внутреннюю организацию системы. Внешние дают представления о взаимосвязи с аналогичными объектами и месте данного объекта в более сложной системе. Внешние структурные связи являются системообразующими или системными. Отношение элементов, их функционирование раскрывает функциональная плоскость системного

анализа. Изучаемые при этом функциональные связи определяют отношение группы объектов, в котором изменение одного соответствует изменению другого. Функциональная плоскость анализирует объекты на двух уровнях, раскрывающих внутреннее и внешнее функционирование.

НОИ «Наша новая школа» указывает на то, что главным результатом образования должно стать его соответствие целям опережающего развития... Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности... Понадобятся педагоги, способные помочь им найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Развивая представления о миссии педагогов дополнительного образования в системе формирования творческой направленности личности детей, мы исходили из предъявляемых ею требований. Важнейшим из них является опора на знание закономерностей творческой направленности личности и идущая от него новаторская позиция в организации данного процесса. Прежде всего, нам интересен вопрос, раскрывающий сущность психологических механизмов творческой мотивации.

За рубежом исследования творческих начал развития личности осуществляются в русле феноменологии креативности как особого направления психологической науки. Креативность при этом, как правило, связывают с творческими задатками и способностями индивида. Существует немало утверждений, что у творческого человека по-другому «устроена личность», ему трудно в окружении «нетворческих» людей. «Тесты креативности» Аткинсона, Гилфорда, Джонсона, Рензулли, «теории мотивации» Герцберга, Мюррея и других

авторов нацелены на доказательство того, что творчество - процесс, побуждаемый лишь внутренними факторами, не зависящий от внешних, в частности, воспитывающих, воздействий. Теории

креативности как правило апеллируют к творческим задаткам и способностями индивида.

Важной страницей исследований креативности послужили работы американского психолога Дж.Гилфорда, выделившего конвергентный (стереотипный) и дивергентный (креативный) типы мышления и предложившего оценивать не только и не столько правильность, сколько оригинальность выполнения школьниками заданий.

Условия развития способностей ребенка по Р.С. Немову - творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Деятельность должна быть максимально трудной но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находится в зоне потенциального развития ребёнка. При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность.

Творческие способности исследовал А.Н.Лук. Одной из важных способностей, особенно на первом этапе творчества, он называет готовность памяти – память включает в себя способность запомнить, опознать воспроизвести немедленно или с отсрочкой необходимую для решения задачи информацию. Когда человек решает проблему, он может рассчитывать лишь на ту информацию, которую в данный момент воспринимает и которую умеет извлечь из памяти. Составляющими творческих способностей выступают: гибкость мышления – это, по определению А.Н. Лука, способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далёкому по содержанию,

способность преобразовать структуру объекта. Способность объединять вновь воспринимаемые сведения тем или иным способом уже в процессе восприятия А.Н. Лук называл условием и предпосылкой способности к генерированию идей. Лёгкость генерирования идей, по утверждению А.Н. Лука, одна из составляющих творческой одарённости.

В спектре внутренних детерминант формирования творческой направленности личности особое место занимает мотивационный механизм. По мнению С.В.Евтушенко, творческая направленность личности, как выражение потребности в творчестве, представляет собой иерархию мотивов познания, занятости, достижений, самореализации, а также производных от них мотивов интеграции, пользы и лидерства (С.В.Евтушенко, 2002). Специфика творческой направленности характеризуется нацеленностью личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у ребенка целостной картины мира и на реализацию его творческого потенциала. Этот подход позволил нам решить проблему критериев сформированности творческой направленности воспитанников учреждений дополнительного образования, повлиял на ход и направленность опытно-экспериментальной работы.

Взаимодействие с социальными институтами воспитания (семья, учреждения культуры, творческие союзы, общественные организации); ориентация содержания деятельности педагога дополнительного образования на знание закономерностей творческого развития детей, социальная ориентированность коллективной творческой деятельности,- эти и другие условия представлялись нам необходимыми факторами

функционирования системы формировании творческой направленности личности. Жизнь показывает, что системы формирования творческой направленности выходят далеко за свои рамки, в социум. Тысячами нитей, через каждого своего воспитанника, они связаны с ним, с семьями и общественными объединениями по месту жительства детей, прежде всего: реагируют на воздействия извне и сами постоянно влияет на окружение.

Именно здесь, в социуме, проверяется устойчивость творческой направленности воспитанников - в семье, по месту жительства, в походе, экспедиции. Поэтому на продвинутых этапах творческого развития детей педагоги призваны создать условия для обеспечения социального звучания их личных творческих достижений, такие ситуации, в которых дети делятся своими успехами с окружающими, привлекая к себе внимание сверстников, объединяя их вокруг себя, увлекая творчеством, как были когда-то увлечены сами. В таких ситуациях укрепляется лидерская позиция творчески мотивированных детей. О диалектике этого процесса писал Л.С.Выготский: «Сама жизнь при этом раскрывается как система творчества...»

Процесс формирования творческой направленности личности ориентирован на развитие ребенка через включение его в познавательную, развивающую и коммуникативную деятельность на основе свободного выбора сферы приложения способностей для удовлетворения социокультурных и образовательных потребностей. Система формирования творческой направленности личности подразумевает развитие уникальных общностей - коллективов, связанных творческой деятельностью и общением, социализирующими людей. Они всегда обеспечивает синергетический эффект, умножая усилия всех своих субъектов в направлении повышения результативности. Наиболее адекватной педагогической технологией выступает организация

творческих объединений детей и взрослых: интегрируя детей и взрослых, за счет действия механизмов мотивации, заражения познанием и творчеством, они быстро сплочивают, развивают и социализируют их.

Творчество представляется тем маршрутом личностной самореализации, который максимально ориентирован на индивидуальные задатки и потребности. Потребность в творчестве, ставшая жизненной необходимостью, преобразует духовный мир человека. Новаторское, созидательное отношение к жизни как выражение творческой направленности - таково центральное личностное новообразование, рождаемое творчеством. Феномен творчества многопланов: «творчество существует везде и всегда, где человек воображает, комбинирует и создает что-либо новое», — писал Л.С. Выготский. Творчество в любом виде деятельности тем и отличается от простого исполнительства, что оно захватывает всего человека, соединяет и организует его физические и духовные силы в нечто цельное. Сверхнапряжение, сопутствующее ему, открывает в человеке «второе дыхание», новые, прежде неизвестные ему самому силы, наполняет смыслом всю его жизнь. Выводя человека за пределы обыденного сознания, делая его пионером науки, искусства, техники, общественных отношений, творчество требует от него наряду со специальными способностями ряда более общих качеств, среди которых особое место занимают самостоятельность, ответственность, инициативность, то есть характеристики, отражающие общественную позицию, социализированность личности.

Современная сфера досуга характеризуется тем, что формирование внутренней сферы ребенка замещается внешними процессами, выражающимися в таких формах как шоу, **флеш-мобы**. Многие формы досуговой деятельности ориентируют субъектов на пассивное созерцание, уменьшая активное участие. Досуговая сфера с библиотек, театров,

выставок, походов и экскурсий переходит в область шопинга, посещение многочисленных торгово-развлекательных центров.

Лекция 7. Примерные методики диагностических исследований сферы досуга.

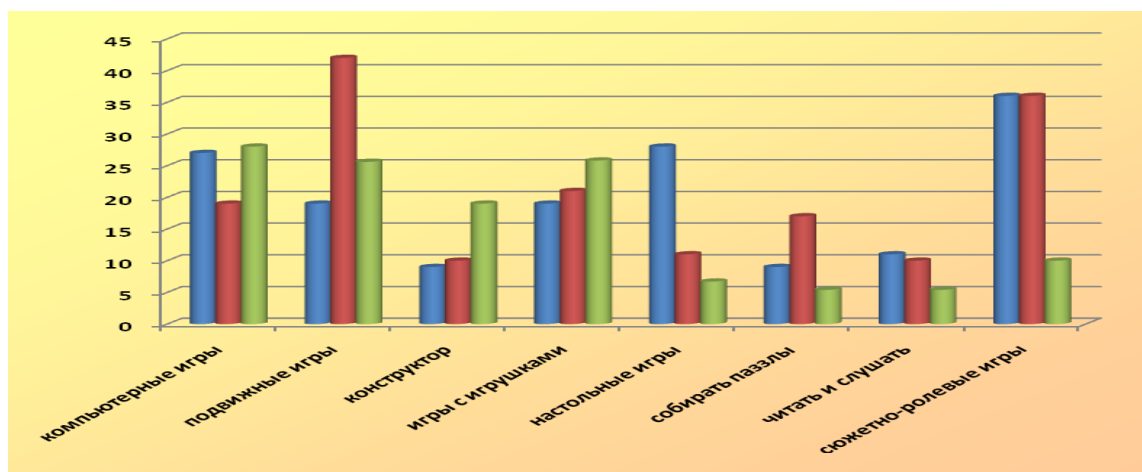
Наше исследование было посвящено социально-психологическим особенностям детей подросткового и раннего юношеского возраста. Этот возраст, трудный, критический, когда существенные изменения претерпевают в этот период все сферы формирующейся личности. Развиваются воля, мотивы достижения целей. От отдельных волевых актов по преодолению трудностей подросток переходит к целенаправленной волевой деятельности, все чаще «проявляя характер». Изучение основ наук, в которое он погружается в среднем школьном звене, становится важным фактором развития его интеллектуальной сферы, овладения понятийным аппаратом. Это стимулирует развитие осознанного отношения ребенка к жизни и учению, работу по самообразованию, направленную уже не только на удовлетворение познавательных потребностей, но и на поиски призвания, направления личностного развития.

Диагностические исследования проводятся с целью изучения интересов воспитанников, их субъективных ожиданий и потребностей в образовательных услугах. Данные анкетирования позволяют получить дополнительную информацию о детях, начавших заниматься в объединении, что дает педагогам возможность подобрать и использовать в работе нужные методы и приемы, делающие работу более эффективной в начальный период адаптации детей, с учетом их интересов и особенностей.

Анкетные опросы позволяют получить информацию, которая помогает педагогам в период адаптации детей организовать работу, направленную на создание благоприятных педагогических и социально-психологических условий, позволяющих воспитаннику в дальнейшем успешно развиваться в педагогической среде без внутренних потерь, ухудшения самочувствия, снижения самооценки.

На диаграмме 1 представлена динамика интересов дошкольников за 3 года. Можно отметить, что наиболее популярным видом деятельности у дошкольников являлись сюжетно-ролевые игры (36%), на втором месте – настольные игры (28%), на третьем – компьютерные игры (27%). Через год диспозиция поменялась, в рейтинге интересов дошкольников занятия расположились следующим образом: подвижные игры (42%), сюжетно-ролевые игры (36%), игры с игрушками (21%). И через два года на первые места выдвинулись компьютерные игры (28%), игры с игрушками (25,8%) и подвижные игры (25,6%).

Диаграмма 1. Динамика интересов воспитанников дошкольного возраста



Полученные данные не дали нам картины творческой доминанты жизнедеятельности дошкольников. Обратило на себя внимание тот факт, что

почти 10% родителей не могут ничего сказать об интересах своего ребенка, что может свидетельствовать о недостаточной вовлеченности родителей в процесс воспитания детей.

Анализ интересов младших школьников показал уже иную картину, связанную по нашим представлениям с формированием мировоззрения и его сердцевины – ценностных ориентаций, определяющих отношения с миром. Закрепляясь в форме понятий о наиболее ценных, дорогих для ребенка предметах, интериоризированные ценности достигают уровня убеждений, становятся смыслообразующими мотивами жизнедеятельности. Младшего школьника и подростка уже не устраивают готовые истины, преподносимые взрослыми. Борьба мотивов, переживаемая им, в отличие от младших школьников уже не идет стихийно: теперь его поступки все чаще определяются осознанным выбором, формирующимися творческими увлечениями.

Наш опыт показывает, что оптимальным маршрутом участия педагога в обеспечении старта младших школьников в творчество является содружество с ними, развивающееся на основе общих интересов в совместной творческой деятельности. Последняя в связи с этим призвана стать ведущей деятельностью возраста в данный период. На наш взгляд, она способна обеспечить социализацию детей в самом оптимальном и естественном русле. Центральными психическими новообразованиями призваны выступать при этом самосознание, дифференциация способностей, проявление стабильных интересов и склонностей, на базе которых стартует творческая самореализация. Доминирующими при этом становятся мотивы творческих достижений и их общественного признания. К сожалению, это имеет место далеко не всегда.

Организовывая исследование по выявлению сущности, критериев и условий поэтапного формирования творческой направленности личности

воспитанников учреждений дополнительного образования, мы исходили из представления о существовании среднестатистических норм социализированности подростков, вовлеченных в коллективную деятельность, а также находящихся "вне ее", о реальной возможности выявления динамики формирования творческих черт личности на возрастных этапах подросткового онтогенеза, хотя в пределах данного возраста наблюдаются значительные индивидуальные различия. Для многих школьников пятые-седьмые классы становятся годами упущенных возможностей: неустойчивость, «размытость» интересов, практическое отсутствие выраженных склонностей к занятиям тем или иным видом деятельности зафиксировано нами у 70% обследованных семиклассников. И только 11% семиклассников продемонстрировали наличие выраженных склонностей к занятиям в определенной сфере деятельности, причем лишь 21% из них занимаются в объединениях, соответствующих их интересам.

Интересы таких «интегрированных» подростков становятся устойчивыми, все менее зависят от внешних ситуаций. Они дифференцируются по областям знаний, приобретают все более личностный характер, побуждая подростков к самореализации в том или ином виде деятельности. Потребность в самореализации становится в конце концов «ненасыщаемой» и доминирующей. Она связана со стремлением к самоутверждению, признанию, которое идет от зарождающейся субъектной позиции, первых творческих достижений (см. диаграмму 2).

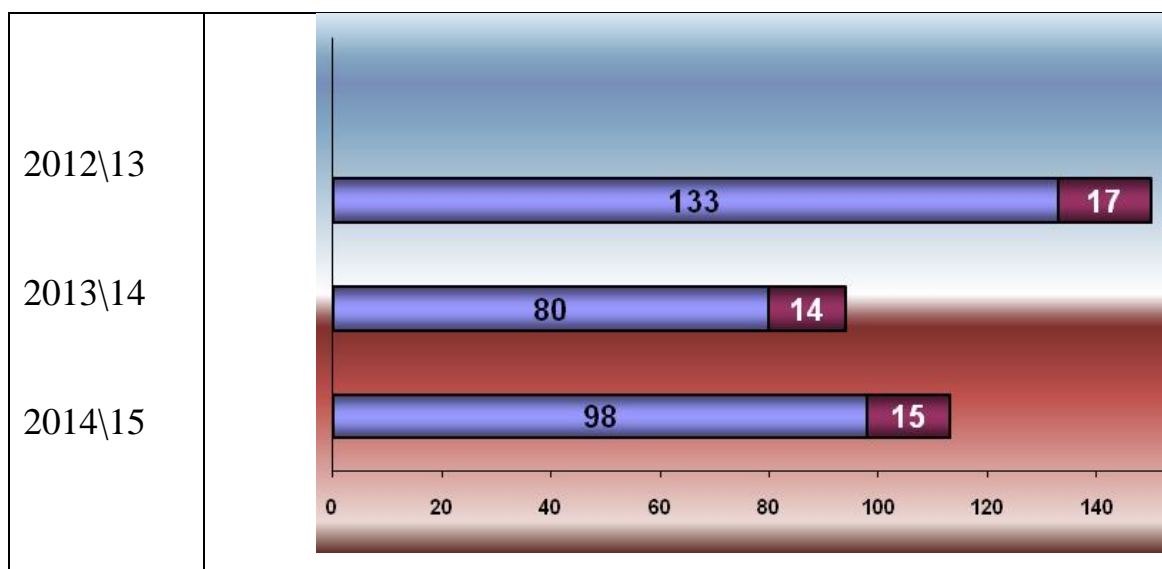


Диаграмма 2. Представленность воспитанников подросткового возраста в диагностике интересов, потребностей и субъективных ожиданий

Ответы	Уч. год		
	0 12/13	0 13/14	0 14/15
«интересно, нравится, получаю удовольствие»	41%	50%	51%
«я получаю новые знания, умения, навыки (ЗУН)»	18%	19%	21%
«мне нравится деятельность кружка»	14%	8%	8%
«это подготовка к будущей жизни, профессии»	8%	13%	5%
«полезно»	4%	-	3%
«общение с друзьями, дружеская атмосфера»	8%	5%	4%
«мне нравится преподаватель»	1 2%	6 %	3 %

Таблица 3. Диагностика интересов, потребностей и субъективных ожиданий воспитанников подросткового возраста за три года.

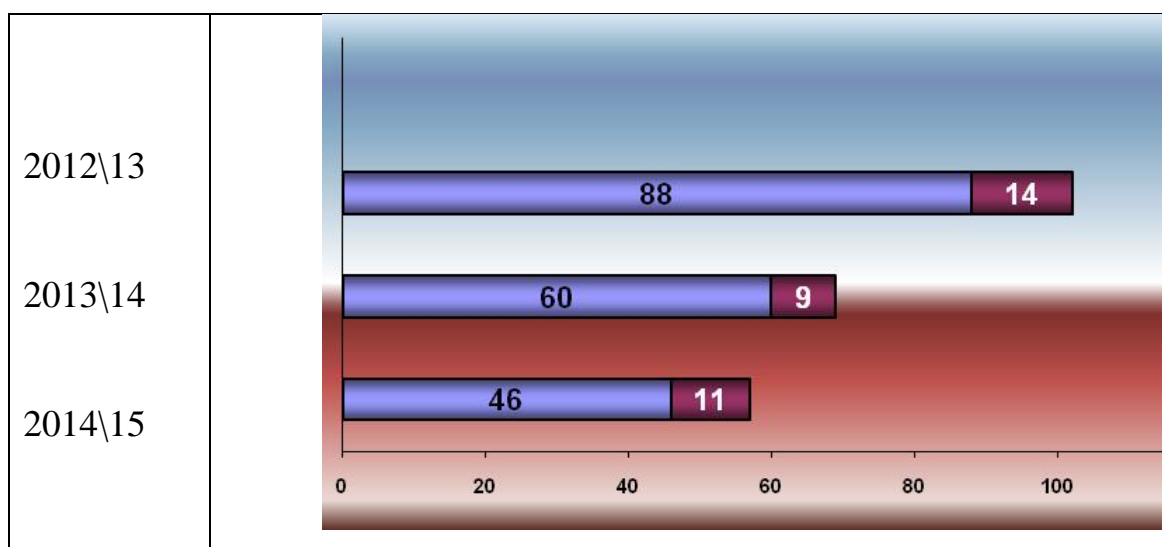
Таким образом, в объединениях воспитанников подросткового возраста доминирующими мотивами являются гедонистический и познавательный, т.е. воспитанникам интересна деятельность объединения и они получают удовольствие от того, что делают. Некоторые воспитанники посещают занятия, считая их подготовкой к поступлению в ВУЗ и будущей профессии. В зависимости от своих интересов, они выбирают определенные объединения отделов Дворца. Наибольшим предпочтением у подростков Дворца творчества детей и молодежи пользуются объединения, связанные со спортом, естествознанием, гуманитарными науками и техникой. В основном подростки стремятся получить знания, соответствующие профилю объединения, в котором они занимаются. В военно-патриотическом отделе большинство воспитанников хотят научиться правилам самообороны, знать правила дорожного движения, а также знать историю своего края. В экологическом отделе доминирующее число ребят хотят узнать больше о собаках и научиться дрессировке. В отделе прикладного искусства большинство опрошенных воспитанников хотят научиться самостоятельно делать работы, большие картины и поделки, освоить разные техники выполнения работ.

Преобладающее количество подростков отдела социального творчества хотят хорошо знать английский язык. В художественном отделе большинство воспитанников хотят научиться жонглировать, красиво рисовать, правильной постановке голоса. В Психологической службе обучающиеся хотят научиться навыкам уверенного поведения, публичного выступления.

По ответам воспитанников на этапе пилотного эксперимента был создан психологический портрет идеального педагога. Опрошенные подростки считают, что идеальный педагог должен быть: добрым, умным (знающим свой предмет, рассудительным, мудрым), 14,2% опрошенных считают идеальным своего преподавателя.

В рейтинге ценностей, которыми живут творческие объединения, воспитанники на первое место поставили дружескую сферу – 24%. Хотя значимость этой ценности понизилась на 14%. Это может свидетельствовать об удовлетворении актуальной именно в подростковом возрасте потребности в безопасности, которую подростки находят в принадлежности к группе. Именно этим объясняется факт прочной дружбы в этом возрасте. На второе место выходит семья (22,5%). Это может объясняться тем, что для подростков семья тоже имеет значимость, однако роль группы сверстников именно в этом возрасте важнее для самого ребенка. Также это может говорить и о наличии в этом возрасте потребности в независимости и эмансипации от семьи (см. диаграмму 3):

Диаграмма 3. Представленность старшеклассников в диагностике интересов, потребностей и субъективных ожиданий



У старшеклассников, посещающих творческие объединения, наибольшей популярностью пользуются занятия, связанные с гуманитарными науками: психология, социология и др. (90%), занятия спортом: плавание, футбол, фитнес и др. (84%), языкознанием: иностранный язык, журналистика (82%), музыкально-драматическим искусством: хореография, сольное пение, игра на муз. инструменте (79,5%), туризмом и краеведением (69,3%). Более половины выборки учащихся привлекает техника, информатика (65%), естествознание (64%), художественное творчество (61,4%), социальная практика (59%), прикладное творчество (54,5%). Наименьшее предпочтение учащиеся отдают экономике (50%), военно-спортивным объединениям (29,5%).

Большинство воспитанников старшего школьного возраста стремятся овладеть конкретными знаниями, умениями, навыками, связанными с деятельностью выбранного ими объединения. Некоторые учащиеся хотят «научиться всему», у них нет чёткой определённости, их интересы не структурированы, поэтому у них могут возникать проблемы с выбором. В задании, где необходимо было закончить предложение «Я буду ходить в это объединение, потому что ...» ответы распределились следующим образом:

Ответы	Уч. год		
	0 12/13	0 13/14	0 14/15
- «интересно, нравится, получаю удовольствие»	70%	60%	60%
- «я получаю новые знания, умения, навыки (ЗУН)»	33%	12%	23%

- «это подготовка к будущей жизни, профессии»	4%	13,3%	8%
-«способствует личностному росту»	4%	-	8%
-«полезно»	4%	-	2,3%
- «общение с друзьями, дружеская атмосфера»	9%	5%	1%
- «это место для проведения свободного времени, отдыха»	4%	5%	1%
- «способствуют моему самораскрытию»	-	3,3%	1%

Таблица 4. Диагностика интересов, потребностей и субъективных ожиданий старшеклассников за три года.

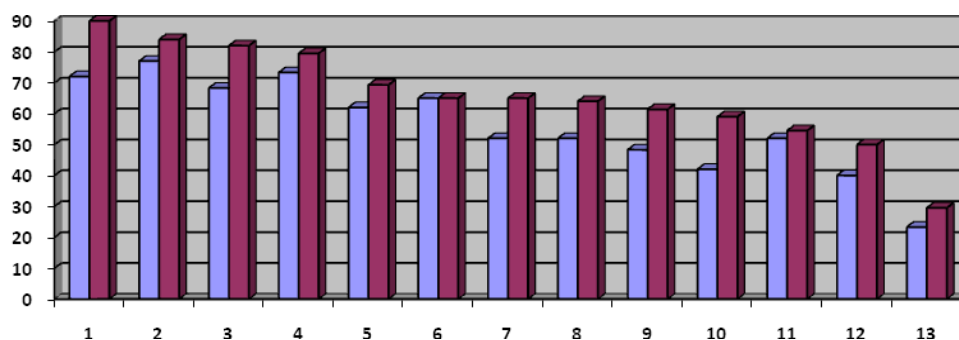
Таким образом, доминирующими мотивами посещения занятий у старшеклассников всех отделов являются: гедонистический мотив (т.е. учащиеся получают удовольствие от того, что делают), а также познавательный мотив – получение ЗУН. Некоторые воспитанники считают, что занятия в детском объединении способствуют личностному росту (мотив самоактуализации). Некоторые старшеклассники, посещая свои объединения, руководствуются мотивом самоопределения (занятия помогают им подготовиться к будущей жизни, профессии).

Именно содержательные интересы, увлечения, стремления, дают, столь характерную для подросткового и юношеского периодов развития интенцию в будущее. Только на основе личных, неотчуждённых интересов возможна полноценная социализация старшеклассника и его интегрирование во взрослый мир, где царствует свобода выборов и ответственность за их последствия.

Наибольшим предпочтением у старшеклассников пользуются объединения, связанные с гуманитарными науками: психология,

социология и др. (90%), спортом: плавание, футбол, фитнес и др. (84%), языкознанием: ин. яз, журналистика (82%), музыкально-драматическим искусством: хореография, сольное пение, игра на муз. инструменте (79,5%), туризмом и краеведением (69,3%). Более половины выборки учащихся привлекает техника, информатика (65%), естествознание (64%), художественное творчество (61,4%), социальная практика (59%), прикладное творчество (54,5%). Наименьшее предпочтение учащиеся отдают экономике (50%), военно-спортивным объединениям (29,5%).

Диаграмма 4. Область интересов старшеклассников.



Примечание: 1- гуманитарные науки, 2-спорт, 3- языкознание, 4- музыкально-драматическое искусство, 5- туризм и краеведение, 6- техника, 7- информатика, 8- естествознание, 9- художественное творчество, 10- социальная практика, 11- прикладное искусство, 12- экономика, 13- военно-спортивные детские объединения.

По ответам обучающихся был создан психологический портрет идеального педагога. Они считают, что идеальный педагог должен быть: понимающим, добрым, компетентным, опытным, умным, умеющим заинтересовать своим предметом, доходчиво донести его до воспитанников, в меру строгим. 12,5% учащихся считают идеальным

своего преподавателя, что говорит об их педагогическом мастерстве – педагоги умеют заинтересовать и привлечь ребят к деятельности.

Дружба определяет атмосферу отношений в творческих объединениях старшеклассников. В основном дружба возникает на почве общих интересов, увлечений, совместной деятельности; третье место – семья (близкие родные) – 28,4% (процент стабилен). В юношеском возрасте семья приобретает ценность для ребят, они все больше прислушиваются к родителям, спрашивают совета (подростки, наоборот, стремятся к свободе, независимости от родителей); четвертое место – любовь (любимый человек) – 24%. Юношеская мечта о любви выражает, прежде всего, жажду эмоционального контакта, понимания, душевной близости. Данная ценность в этом году снизилась на 4%. На пятом месте – здоровье – 20,4%.

Подавляющее большинство младших школьников, подростков и старшеклассников будут посещать объединения, желая получить те знания, умения и навыки, которые предлагают им руководители детских объединений (более 90%). Основными мотивами посещения занятий подростками и старшеклассниками являются гедонистический мотив (т.е. учащиеся получают удовольствие от того, что делают), а также познавательный мотив. Мотив подготовки к будущей профессиональной деятельности имеет для воспитанников второстепенное значение. Возможно, это говорит о том, что обучающиеся больше ориентированы на сиюминутные потребности и недостаточно задумываются о дальнейшем будущем.

По мнению детей и родителей, влияние занятий творчеством на развитие личности обучающихся несомненно. У воспитанников развиваются такие свойства и качества как организованность,

ответственность, самостоятельность, аккуратность, любознательность, коллективизм.

Мы исходили из наличия двух разновидностей диагностических методов: количественные и качественные. К количественным методам относят социоопросы, тестирование. Их целесообразно дополнять оценками экспертов, получаемыми в ходе наблюдения, бесед, творческих отчетов и конкурсов. Принципиально важным диагностическим инструментом является наблюдение, осуществляемое педагогами в обыденной обстановке. Диагностические данные дополнялись систематическим включенным наблюдением педагогов-экспериментаторов за воспитанниками, давшим весьма ценные результаты.

Стремление к непрерывному познанию мира – неотъемлемое свойство растущей личности. От элементарной жажды впечатлений в раннем детстве, любознательности младшего школьника и подростка к целенаправленной познавательной деятельности взрослого человека – таков путь развития потребности в познании, связанной с развитием не только интеллектуальной (когнитивной, познавательной), но и всех других сфер личности в целом. Познание дает материал для накопления опыта в форме усвоенных знаний, умений и навыков. Отчетливая выраженность познавательных интересов, их избирательность, поисковый характер и содержательное единство – таковы объективные критерии развития познавательной потребности. «Чем больше впечатлений падает на ребенка, тем больше развивается у него потребность в их получении...», – так сформулировала сущность этого процесса Л.И. Божович.

Исследования Н.Д. Левитова и ученых его школы показали, что формирование устойчивых личностных черт проходит стадию временных состояний. При частом повторении они закрепляются, трансформируясь в черты личности. В связи с этим и мотивация осуществляется изначально

как закрепление увлеченности как реакции на интересное, новое, удивительное, успешное, перспективное. Увлечение творчеством в целом - предмет хрупкий, ему противопоказан неуспех и связанные с ним боязнь провалов, неудач, потеря интереса, скука. Целенаправленное обеспечение ситуаций успеха, постоянная поддержка интереса воспитанников к избранной деятельности, становятся поэтому специальной задачей педагогов - организаторов творческих объединений. Увлеченность закрепляется успехами, даже самыми незначительными, но умело подчеркнутыми и отмеченными. Не менее обостряют увлеченность и временные неудачи, трудности, переживания новизны, оригинальности результата, восхищение окружающих.

Еще одной базисной потребностью является потребность в достижении успеха. В связи с этим и мотивация осуществляется путем намеренного создания у воспитанников таких психических состояний, как реакции на интересное, новое, удивительное, успех, перспективу.

Мотивация творчества в целом – предмет хрупкий, ей противопоказан неуспех и связанные с ним боязнь провалов, неудач, потеря интереса, скука. Целенаправленное обеспечение ситуаций успеха, постоянная поддержка интереса воспитанников к избранной деятельности становятся поэтому специальной задачей педагогов-организаторов творческой деятельности школьников. Успехи в ней, даже незначительные, но умело подчеркнутые и отмеченные закрепляют увлеченность ею, вызывают стремление к достижению более ощутимых успехов в ней, вызывающих чувство удовлетворения. Обостряют потребность в достижении успеха преодолеваемые трудности, осознание новизны, актуальности, оригинальности результата, одобрение окружающих.

Потребность в самореализации проявляется во внутреннем стремлении личности к самоизменению, «самодеятельности» (С.Л.

Рубинштейн, 1922). Мы разделяем мнение многих ученых, считающих, что наличие стойкой потребности и сформированных навыков самореализации является верным признаком личностной зрелости. Иногда в литературе ее называют еще «потребность быть личностью». Разрабатывая формы личностной самореализации, К. Левин исходил из того, что изменения в мотивации поведения людей гораздо быстрее происходят в процессе их группового, а не индивидуального функционирования, а самореализация связана с рефлексией того, как воспринимается деятельность индивида другими людьми. В связи с тем что самореализация подразумевает целенаправленную и трудную работу над собой, ей предшествует достаточно продолжительный путь познания, накопления жизненного опыта, развития саморегуляции и самооценки, выполнения следующих требований:

- формирования активного отношения к себе и миру на основе складывающегося самосознания («Я-концепции»);
- определения жизненных целей – доступных, понятных, осознанных задач и перспектив саморазвития;
- заинтересованного включения в личностно значимую деятельность.

Современная социокультурная ситуация ориентирует личность утверждение своей самости самоопределение. Сущностное значение термина, самоопределение - обретение собственного жизненного пути, определение своего места, назначения, отношения к миру, обществу, где осуществляется переход возможности в действительность. Соотнести внешние обстоятельства и внутренние побуждения - потребности личности позволяет выбор. Именно выбор пронизывает все формы жизнедеятельности человека - общение, деятельность, игру, труд. Задача педагога заключается в формировании у воспитанников готовности к

выбору, ответственности за собственный выбор, нахождению личностных смыслов в осуществляемом выборе решения в конкретной жизненной ситуации. Необходимо обеспечить "пространство выбора" в плане перспектив личностного, профессионального и, в итоге, жизненного развития ребенка, молодого человека. "Пространство выбора" обеспечивается программами дополнительного образования.

Пространство саморазвития личности может быть ярче проявлено в процессе взаимодействия с подсистемами дополнительного образования, широкий спектр программ которых придает неравновесность системе, потенцируя тем самым саморазвитие личности за счет расширения "зон мотивированного пространства выбора" по сравнению с социальными институтами семьи и школы. Чем больше "зон пространства выбора", тем процесс саморазвития личности становится интенсивнее, за счет увеличения числа "контактов с зонами", в том числе кратковременных.

Педагог, организующий творческое развитие ребенка, призван научить его в соответствии с реальными достижениями самостоятельно регулировать самооценку и уровень притязаний, анализируя их и извлекая соответствующие уроки. Вершиной такой работы над собой представляется творческая самореализация, носящая всегда социально значимый характер. Охватывая различные сферы самосознания, самореализация идет с неодинаковой интенсивностью, дает частный или общий результат, но при этом всегда конкретно проявляет себя в существенных для личности связях и отношениях.

Самореализация может иметь различную направленность, связанную как со стремлением к общественной пользе и признанию, так и с эгоцентристскими и даже с антиобщественными устремлениями. Направленность самореализации, как правило, связана с приобщением школьников к той или иной значимой для них общности, ориентацией на

ту или иную референтную группу, личность. Важно поэтому, чтобы на личностную самореализацию ребенка влиял достойный наставник или дружный, объединенный общественно полезным делом коллектив.

Самореализация – путь к полноценной внутренне богатой жизни. Не внешняя стимуляция, а неудержимая внутренняя потребность заставляет личность самореализовываться. Это – осознанная, организованная деятельность, в ходе которой ставятся и реализуются личностно и общественно значимые цели, находятся пути и средства их достижения. Для выражения существования ее осознаваемой подосновы мы использовали понятие новаторской субъектной позиции как системы отношений личности, детерминируемых потребностью в творческой самореализации и носящих социогенный характер.

Общественная активность, в свою очередь, как качество личности проявляется в русле творческой деятельности многогранно - в степени самостоятельности выполнения творческих заданий, ведущей к выработке привычки, стиля творческой работы, эмоционально-волевой и интеллектуальной отдаче творчеству. Она не проявится, если не сформированы мотивы, опосредующие ее. Существует много подходов к интерпретации данного качества. Л.И. Божович, Т.Е.Конникова, В.Э.Чудновский, например, связывают ответственность личности с ее субъектной позицией, формируемой в коллективной деятельности. Представляется возможным предложить и такой критерий, как способность к мобилизации внутренних ресурсов для доведения порученного дела до конца без посторонней помощи. Правильным, на наш взгляд, будет считать ответственность качеством личности, проявляемым многоаспектно, во всех сферах жизнедеятельности, по степени самостоятельности выполнения творческих заданий, ведущей к выработке

привычки, стиля деятельности, эмоционально-волевой и интеллектуальной отдаче воспитанников.

Потребность в общении – также фундаментальная жизненная потребность, проявляющаяся в характере и уровне отношений с окружающими. Она становится особо значимой, определяющей ведущую деятельность возраста у подростков, когда начинают приобретать особую выраженность ценности межличностного общения, внутригрупповые статусы и роли, в частности, лидерская позиция. Лидер (англ. to lead – вести) – «ведущий других» к реализации общей цели. В литературе не существует однозначной трактовки природы лидерства. Одни вслед за Д. Морено отождествляют понятия «лидер» и «звезда» (личность, обладающая высоким социометрическим статусом). Другие считают, что для лидера наиболее важны физические данные, определенная харизма (Е. Крэчмер, В. Шелдон). Нам кажется наиболее адекватным природе лидерства представление о нем, как сочетании творческой направленности личности и развитых организаторских способностей (А.Г. Ковалев, А.С. Косарев, В.Н.Мясищев, Л.И. Уманский и др.).

А.В.Петровским в свое время была обнаружена закономерность: выполнение функций лидера формирует или способствует формированию определенных качеств у лидера; если человек определенное время выполняет эту роль, то происходит присвоение нормативных требований роли, а это ведет к закреплению черт личности, необходимых для эффективного лидерства. Например, уверенность в себе, настойчивость, необходимые для руководства людьми, формируют и закрепляют эти качества у лидера, и то, что раньше было его социальной ролью, становится частью его "Я-концепции".

Лекция 8. Технологии досуговой деятельности.

Дополнительное образование детей – педагогическая, социально детерминированная, «рукотворная» система, базирующаяся на принципе образования по выбору, образование естественное, гармоничное, реализующее 3 исключительно важные функции:

- создание культурной эмоционально насыщенной среды для развития ребенка и переживания им «ситуации успеха»;
- обеспечение личностно-значимых интересов личности;
- защита личности ребенка, компенсирующая ограниченные возможности индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы.

Важным принципом построения такой педагогической системы дополнительного образования является интеграционный. Интеграция понимается как объединение частей в целое. При этом интеграцию мы понимаем как единство многообразного. Содержательная основа интеграции предполагает осуществление совместной образовательной, исследовательской, игровой, проектной и других видов деятельности детей и подростков.

Важнейшим условием развития системы является адаптивность к образовательным потребностям региона, расширяющегося поля выбора и открытость окружающей среде в едином образовательном пространстве.

Результаты эксперимента позволили в идеале представить сферу дополнительного образования детей как подвижную и открытую; аккумулирующую достижения социокультурного опыта человечества; позволяющую педагогам выявлять противоречия и отклонения в сравнении с определенным идеальным состоянием; прогнозировать развитие процесса формирования творческой направленности личности воспитанников на основе познаваемых закономерностей. Субъектами

организуемой ими системы являются воспитанники (должны быть подготовлены к жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми к своим членам обществом), их воспитатели (призванные и подготовленные для осуществления социально-воспитательной работы) и родители.

Участие родителей в работе над развитием детей - следующий фактор формирования досуговой сферы ребенка.

Актуальной становится потребность родителей не только в получении детьми определенных знаний, но в организации такой воспитательно-образовательной деятельности, которая способствовала бы развитию эмоционально-волевой и нравственной сфер у детей старшего дошкольного возраста.

Активную роль в творческом развитии ребенка играет педагог дополнительного образования. Личность воспитателя воплощается в воспитаннике, - это аксиома педагогики. Несформированность творческих черт, новаторской субъектной позиции ребенка говорит о слабой выраженности таковых у их воспитателей - родителей, педагогов. При этом "главная функция педагога в том, что он вводит ребенка в жизнь. А сама жизнь раскрывается как система творчества". Л.С. Выготский ставит в центр внимания феномен самореализации - "самостоятельности" личности.

Огромное значение имеет правильный выбор педагогических средств, которые, с одной стороны, помогают ребенку реализовать себя, с другой - интериоризировать социальный опыт и соответственно определить свой способ поведения в социуме. Проанализируем данные исследований интересов младших школьников (7 - 10 лет): В 2007 – 2008 гг. анкетном опросе приняли участие 139 младших школьников из 15 детских объединений, 2008 – 2009 гг. - 115 школьников из 11 детских объединений, 2009 – 2010 гг. - 166 воспитанников из 19 детских объединений.

Собираемый психологический портрет идеального педагога, по мнению младших школьников, выглядит следующим образом.

Педагог должен быть добрым, но в меру строгим, умным, помогающим, хорошо знающим свое дело, любящим свою работу и учеников, спокойным, внимательным, честным, трудолюбивым, справедливым, вежливым, настойчивым, веселым, иметь чувство юмора, понятно объяснять. Педагогам удалось создать атмосферу доверия между ними и учащимися, поскольку большинство участников опроса (89%) написали о том, что обратятся к ним за помощью или советом в трудной ситуации.

Современному педагогу дополнительного образования, важно вовремя поддержать ростки творчества, не спутать их с переходящими увлечениями, распознать сферу склонностей каждого ребенка и развить их. Сегодня становится очевидным, то приобщение к культуре не сводится к приобретению "ЗУНов", развитию отдельных способностей, а представляет собой более глубокий процесс, связанный с целенаправленным формированием потребности в творчестве, развитием самостоятельности, ответственности, инициативности ребенка, то есть тех характеристик, которые отражают направленность личности. В условиях учреждения дополнительного образования формирование творческой направленности личности ребенка опирается на особую педагогическую систему.

Данная система ориентируется на группу детских потребностей, лежащих в основе творческой деятельности. Отсюда вытекает следующий важнейший фактор формирования творческой направленности личности детей - интеграция общего и дополнительного образования. Важным условием становления и развития системы формирования творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного

образования, по нашим наблюдениям, становится его научно-методическое обеспечение. Учреждения дополнительного образования, при отсутствии стандартов, активно разрабатывают содержательную и методическую базу. Образовательная программа – результат деятельности педагога, отражения уровня профессиональной компетентности. Большую роль в творческом росте педагога играет система научно-методической работы, представленная разнообразными формами работы, такими как: теоретические семинары, практикумы, тренировочные занятия в реальном образовательном пространстве, разработка и проведение мероприятий авторского проекта, мастер-классы, творческие лаборатории, временные научные коллективы.

Направляющая и ориентирующая модель совместной деятельности педагога и ребенка, инструмент целевого формирования у детей и молодежи способности осваивать социокультурные ценности, развития творчества, инициативы, самостоятельности находят свое отражение в образовательных программах УДО. Программы отражают специфику УДО, их цели, задачи, учитывают принципы современной образовательной политики, составной частью программы является учебный план, отражающий вариативность и разноуровневость образовательного процесса в учреждении.

Занятия необходимо проводить в интерактивном режиме, обогатить педагогический опыт и методическую копилку педагогов различными образовательными технологиями, практическими упражнениями и играми.

Программное обеспечение подкреплено необходимым учебно-дидактическим оснащением (демонстрационный материал: карточки, схемы, чертежи, графики, рисунки технологические карты-схемы, иллюстративный материал, раздаточный материал, фото-, аудио-, видео-

материалы, компьютерные презентации, фильмы, программы и др.) Сегодня в муниципальном образовательном пространстве реализуются инновационные программы деятельности: «Молодые ученые России», «Юный археолог», «Юный химик», «Фольклор, диалект и традиционная культура Дона», «Мир социальных наук», «Поликультурная история», «Эрудит Дона», программа клубов юных журналистов «Петит», «ЮНЭК», «Юный медик», «Траектория», интеллектуального клуба старшеклассников «Что? Где? Когда?», городской школы «Шаг в математику», «Шаг в физику», «Молодежной школы интеллектуальной истории», «Школы молодого политика»; данные программы являются программами различного уровня сложности и направлены на формирование мотивации к познанию, исследовательской деятельности, научно-философского миропонимания, правового сознания, адекватного профессионального самоопределения ребенка.

Разработана модель общей технологии профессиональной подготовки кадров, основанная на актуализации личностной направленности всех взаимосвязанных содержательно-деятельностных компонентов образовательной системы учреждения: профессиональная подготовка кадров (семинарские и практические занятия, курсы повышения квалификации, профессиональная практика студентов педагогического колледжа и колледжа культуры, работа творческих лабораторий «Межинституциональное взаимодействие как условие становления социальной зрелости личности», «Ступени мастерства», «Проектирование социально-педагогической деятельности», клуб «Молодого педагога»); организация научно-исследовательской деятельности учащихся (Донская Академия Наук Юных Исследователей); организационные формы управления и педагогического мониторинга; межинституциональное взаимодействие и сотрудничество; реализация

проектного подхода к деятельности (проект: «Молодые ученые», международный лагерь «Надежда», «Школа - ДАНЮИ - ЮФУ», «Школа интеллектуальной истории», интернет-проекты, интернет-олимпиады). Сегодня создан системный конструкт экспериментальной деятельности учреждения, вариант организации очно-заочных курсов «школы педагога исследователя» совместно с Федеральным институтом развития образования для педагогического коллектива Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону как центр повышения квалификации, выстраиваемый на основе концепции развития учреждения.

Наряду с обновлением содержания педагоги ведут поиск новых технологий, что отражает механизм творчества педагога. В свое время Л.С. Выготский охарактеризовывал этот процесс так: разложить действительность на элементы, освоить их для того, чтобы потом в конкретных условиях быть способным воссоединить их в необходимой - соответственно ситуации - комбинации, - вот суть творчества [10].

Организационные формы образовательной деятельности выбираются учреждением дополнительного образования в соответствии со сложившейся спецификой его деятельности и социального заказа, по охвату участников они делятся на массовые, групповые и индивидуальные.

Ведущими методами, используемыми в учреждениях дополнительного образования, могут выступать: метод открытого диалога между детьми и взрослыми; импровизированных игр; воспитывающих ситуаций и т.д.

Подразделения поддержки педагогического творчества находят аналоги в работе с детьми. Детские и молодежные общественные организации сегодня – это один из способов включения молодежи в процессы духовно-нравственного становления и развития, открытия новых идей, прогнозирования перспектив и точек роста; это целая система -

приоритетов и мер, направленных на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи. Преумножение социального потенциала воспитанников детских и молодежных общественных объединений происходит в процессе реализации проектного подхода деятельности, разработки и внедрения социальных проектов: «Забота – это просто», «Танцуй ради жизни», «Равный Равному», «Территория РОСТа», «Рождественский перезвон», «Город нашей мечты», «Весенняя неделя добра», «Молодежь за здоровый образ жизни», «Молодежь против наркотиков» и др.

Одним из основных методов, активно используемых в работе с воспитанниками, является социально - психологический тренинг, направленный на развитие личностных качеств ребенка, необходимых ему в процессе формирования активной гражданской позиции. Сопровождение системы работы с одаренными детьми в центре «ДАР» обеспечивается технологиями социального проектирования. Реализация проектов «Основы социального проектирования», «Школа социо-гуманитарного проектирования», «Мы родом с Юга», «Мир Кавказу» «Весенняя неделя добра», «Добровольчество как образ жизни» ориентирована на успешное социальное развитие ребенка, решение проблемы социальной дезадаптации и толерантного поведения в условиях мультикультурного образовательного пространства.

Привлечение старшеклассников к научно-практической деятельности и формирование интереса к изучению основ наук – основная цель деятельности Донской Академии наук юных исследователей. Деятельность Донской Академии Наук Юных Исследователей способствует созданию условий для выявления, развития, поддержки и педагогического сопровождения талантливых детей и подростков. В рамках Академии осуществляется сотрудничество учителей, педагогов

дополнительного образования, учёных ЮФУ, представленное проектом «Школа – ДАНЮИ - ЮФУ», который является важным системно-координационным ресурсом в процессе поиска и определения контингента потенциальных студентов ЮФУ из числа победителей конференций ДАНЮИ.

Реализация образовательно-воспитательных проектов муниципального, регионального, федерального, и международного уровня приводит в действие механизмы воспитания и самовоспитания подростков, формирует ту внутреннюю потребность ребенка, которая позволяет самостоятельно организовывать деятельность, направленную на сохранение и приумножение традиций и достижений родной страны, способствует формированию гражданско-патриотического сознания подрастающего поколения.

Успешное внедрение проектов является главным показателем результативности творческой деятельности УДО в муниципальном образовательном пространстве. Наш опыт показывает, что дети сегодня овладевают искусством принятия решений, стремятся приблизить процесс своего профессионального становления и карьеры, их увлекают прогнозируемые перспективы будущего, что позволит сформировать целостный образ гражданина и человека.

Стратегическим ориентиром является инновационная деятельность учреждения, ориентирована на создание позитивной нравственной среды в мире детства, прогнозирование новых подходов к деятельности, выполнение современным воспитанием основных функций, направленных на сопровождение исторического процесса смены поколений, духовно-нравственное развитие ребёнка как субъекта истории, культуры и собственной жизни, что в полной мере соответствует современной стратегии образования.

Важным фактором формирования досуговой сферы личности является микроклимат в коллективе. Активное развитие личности, формирование базисных качеств происходит в школьные годы, и во многом зависит от той социальной атмосферы, членом которой является ребенок. Психологический климат является неотъемлемой характеристикой детского коллектива и может определяться как феномен, представляющий собою динамическое поле отношений, в котором развивается групповая деятельность и которое определяет самочувствие личности, меру проявления личностного "Я". Педагоги-психологи, курирующие структурные подразделения учреждения, создавая творческий климат в образовательной среде, формируют систему «коммуникативного воспитания», основывающуюся на коллективной творческой деятельности, что превращает образовательный процесс в учреждении в калейдоскоп творческих дел. Ориентация на творчество, отсутствие жесткой регламентации занятий, учет склонностей детей, создание для них ситуаций успеха - таковы слагаемые микроклимата, культивируемого в творческой среде Дворца.

В современной психологической науке под социально-психологическим климатом понимается качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе. Социально-психологический климат всегда строится на межличностных отношениях, поэтому является показателем их состояния.

Увеличение показателей психологического климата в подростковых объединениях является результатом целенаправленной работы педагогов с детьми по улучшению атмосферы в коллективах. Результаты диагностики психологического климата явились отправной точкой для коррекционно-

развивающей деятельности, просветительских мероприятий (формулирования тем педагогических всеобучей). В объединениях с недостаточным уровнем развития психологического климата проводились занятия с психологом, были даны рекомендации педагогам. Тренинговые занятия, направленные на командообразование, сплочение коллектива, способствовали оздоровлению психологического климата и установлению благоприятной атмосферы в коллективах подростков.

В объединениях воспитанников старшего школьного возраста преобладает благоприятный СПК. В оптимальном микроклимате (психологическая атмосфера) группы успешно функционируют, воспитанники получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал. Все эти данные позволили нам выявить еще один фактор формирования творческой направленности личности воспитанников - деятельность разновозрастных творческих объединений.

Они имеют общую направленность. Понятие групповой направленности неразрывно связано с морально-нравственным климатом: готовность детских объединений оказывать помощь другим коллективам и вступать в сотрудничество с ними, готовность поступиться своими интересами ради интересов всего Дворца. В коллективах выражена идейная сплоченность. **Объединения высоко организованы** – способны к эффективному самоуправлению, умеют самостоятельно создавать организацию в трудных или непредвиденных ситуациях, согласованно выдвигать лидеров-организаторов, выполнять просьбы своих товарищей (лидеров). Воспитанники удовлетворены **организованностью своего коллектива.**

У творческих объединений наблюдается высокий показатель интеллектуальной коммуникативности. В таких группах взаимопонимание доставляет радость и чувство комфорта; члены

коллективов внимательно прислушиваются к мнению каждого, добиваясь общего языка и побуждая друг друга к активному обсуждению различных точек зрения. Преобладает мажорный, приподнятый *психологический настрой*; прослеживается доброжелательность во взаимоотношениях старшеклассников, поддержка друг друга в трудных ситуациях.

Таким образом, социально-психологический климат – наиболее целостная психологическая характеристика творческого объединения, которая связана с особенностями отражения им отдельных объектов (явлений и процессов), имеющих непосредственное отношение к совместной групповой деятельности. Это система отношений к коллективу как целому, влияющих на самочувствие личности и тем самым определяющих направленность и характер деятельности, а, следовательно, и развития личности.

Оптимизация психологического климата является важным фактором формирования творческой направленности личности воспитанников. Для разработки мероприятий по оптимизации психологического климата необходимо диагностировать его уровень развития и особенности, а также выявить те факторы, которые в данной группе могут быть использованы для коррекции и развития психологического климата. Устойчивый психологический климат складывается из более мелких составляющих - психологических атмосфер или временных эмоциональных состояний группы, вызванных проведением или подготовкой конкретных дел.

Преобладающими состояниями, испытываемыми ребенком при благоприятном психологическом климате, являются: доброжелательность, чувство защищённости, оптимизм, инициативность, работоспособность, свобода самовыражения. При неблагоприятном – незащищенность, агрессивность, пессимизм, зажатость, пассивность. Благоприятный психологический климат способствует и лучшему усвоению учебного

материала обучающимся, и полноценному развитию его личности, следовательно, создание благоприятного психологического климата в учебной группе является важным компонентом педагогической работы, поскольку психологически здоровые, творческие, уверенные в своих силах люди представляют особую ценность для современного общества. Когда в группе создан комфортный микроклимат, ее участники обретают уверенность, стремятся учиться и творить.

Лекция 9. Организация летнего отдыха в условиях оздоровительного лагеря.

Нормативно-правовое обеспечение лагеря с дневным пребыванием детей.

Для обеспечения нормальной жизнедеятельности лагеря с дневным пребыванием необходимо знать перечень примерной документации. Все нормативные документы делятся на: организационные, регламентирующие воспитательно-оздоровительный процесс.

К организационным документам относят:

- 1) приказ о создании пришкольного лагеря;
- 2) положение о лагере;
- 3) штатное расписание;
- 4) приказ о распределении обязанностей между администрацией лагеря;
- 5) должностные инструкции;
- 6) документы по охране жизни и здоровья детей, технике безопасности;
- 7) акт приема – передачи лагеря;
- 8) график работы сотрудников;
- 9) финансово-бухгалтерские документы;

- 10) приказы о выходных, замене, поощрениях и др;
- 11) санитарные книжки сотрудников лагеря;
- 12) нормативные акты вышестоящих организаций;

К документам, регламентирующим воспитательно- оздоровительный процесс, относятся:

- 1) программа работы лагеря;
- 2) план-сетка воспитательно-оздоровительной работы на весь сезон;
- 3) режим работы лагеря;
- 4) календарный план работы вожатых;
- 5) списки распределения детей по отрядам;

Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием организуется для учащихся на время летних, осенних, зимних, весенних каникул. Чаще всего функционирует на базе общеобразовательных школ, однако может работать и при внешкольных, дошкольных организациях и других приспособленных помещениях. Обычно продолжительность смены- 15-20 дней. Оздоровительные площадки могут быть организованы без горячего питания. Основными задачами Детского оздоровительного лагеря являются:

- обеспечение необходимых условий для укрепления здоровья, творческого труда детей и юношества, реализации их способностей;
- организация их разумного отдыха и содержательного досуга;
- формирование гражданского самосознания, общей культуры, навыков здорового образа жизни;
- расширение и углубление знаний, умений в научном, техническом, художественном творчестве, спорте, туризме и краеведении, в других видах познавательной деятельности.

- практическое применение навыков в общественно-полезной деятельности.

Трудовой коллектив лагеря составляют педагоги, воспитатели, вожатые и другие работники, участвующие в деятельности учреждения на основе трудовых договоров. К педагогической деятельности допускаются лица, имеющие высшее или средне-специальное профессиональное образование. Все работники учреждения в пределах возложенных на них обязанностей несут персональную ответственность за безопасность жизни и здоровья детей и подростков, находящихся на отдыхе в учреждении.

Задачи лагеря:

- социально-педагогическая защита детей и подростков;
- предотвращение межличностных конфликтов, формирование позитивных отношений между людьми, развитие способностей и интересов личности, защита ее прав;
- формирование и развитие личностных качеств подростка, необходимых для позитивной жизнедеятельности;
- увеличение степени самостоятельности детей и подростков, их способности контролировать свою жизнь и более эффективно разрешать возникающие проблемы;
- создание условий, в которых дети и подростки могут максимально проявить свои потенциальные возможности;
- адаптация или реадаптация детей и подростков в обществе;
- компенсация дефицита общения в школе, семье, в среде сверстников;
- дополнительное образование, получаемое в соответствии с их жизненными планами и интересами;

Основной формой организации внешкольной работы по месту жительства является лагерь с дневным пребыванием учащихся.

В пришкольном (с дневным пребыванием) лагере отдыхают в основном учащиеся начальной школы, а значит очень важно обратить внимание на личность вожатого, который должен стать примером, образцом подражания для малышей. Одно из основных требований, предъявляемых к вожатому: он должен «понравиться детям». Вожатые не всегда вкладывают в него правильный смысл. Одни считают, что «понравиться детям» - это значит, установить с ними контакт, другие, что - «влюбить в себя детей», завоевать их восхищение и обожание. Да, все мы разные: кто-то сдержан в проявлении чувств, а кто-то брызжет эмоциями. Но в любом случае, какими бы вы ни были, вам необходимо расположить детей к себе, заинтересовать собой. Эта задача имеет несколько этапов решения: «Произвести первое впечатление», оно складывается из различных факторов, таких как ваш внешний вид, выражение вашего лица, ваши запахи, тембр вашего голоса, ваша жестикуляция.

Гуманистический подход в работе это, главное, означает настроить себя на доброжелательное восприятие, быть сориентированным на лучшие качества в каждом ребенке, Это значит «понимать детей», понимать, что стоит за благородными поступками и дурными выходками, быть терпимым и склонным к прощению.

«Полюбить детей» - это нелегкий творческий труд, это результат огромной внутренней работы. Эта любовь воспитывается и формируется. Было бы желание. Если вы готовы к этому, воспользуйтесь этими тремя советами:

- 1) найдите в каждом ребенке хоть что - то положительное и воспринимайте ребенка, опора на положительное всегда было ведущим принципом в воспитательной деятельности;
- 2) прежде чем обвинить ребенка в чем-то, обрушить на него свой гнев, попробуйте объяснить и понять мотивы его поступка;

3) следуйте принципу вовлечения детей в практическую деятельность через педагогическое сотрудничество.

В организации смены в пришкольном лагере выделяется три периода: организационный, основной и заключительный. Вожатому необходимо хорошо знать специфику каждого из них, для того, чтобы каждый день короткой смены был эффективно использован для детей. Вожатый должен изучить своих воспитанников, организовать интересные коллективные дела, думать над планом работы. На основе плана работы директора школы, общие дела, конечно, будут, но немного. Все остальное решают сами ребята. За две-три минуты ребята открывают банк идей для отрядных дел, («Мозговая атака» и др. отрядные дела, см. методику проведения в приложении Д). Детали дела разрабатываются на совете Дела. Вожатому важно так предложить свои «изюминки», чтобы дети решили, что все это они придумали сами.

Коллективное планирование деятельности отряда идет в первые дни лагерной смены. Разведка дел в школе, и ее окрестностях, конкурс на лучшее предложение в план, интервью «Что мне понравилось в лагере в прошлом году» и др.

Как организуются первые дни в пришкольном лагере?

Первое – это регистрация, напряженные 2-3 часа, а может и весь первый день, когда формируется отряд, главное быстро запомнить своих детей, при необходимости снабдить их бейджиками, на которых написаны их имена, название отряда, можно заполнить таблицу.

Таблица 1 - Форма регистрации детей

	Ф.и.о	Дата рождения	Дом. адрес телефон	Увлечения	Советы родителей
--	-------	---------------	-----------------------	-----------	------------------

--	--	--	--	--	--

Для детей школьный лагерь — это возможность отдохнуть, пообщаться с друзьями, при этом, важным аспектом является то, что они не расстанутся с родителями. Для детей младшего школьного возраста это очень важно. В первый день можно организовать игру - путешествие «Разузнай! Выясни! Спроси!» или «Здравствуй, лагерь!». Для игры потребуется красивый маршрутный лист с вопросами, о нем нужно позаботиться заранее.

Вопросы могут быть такими:

- Какого цвета занавески в штабе?
- Умеет ли плавать шеф - повар?
- Сколько урн на территории лагеря?
- Какого цвета глаза у старшего вожатого?
- При какой температуре можно будет купаться?
- Сколько окон в здании столовой?
- Какую книгу читает вожатый первого отряда?
- Каковы размеры футбольного поля? и т.д.

С первого дня в лагере начинается «организационный период», «орг. период». Есть педагогическое поверье: «Как пройдет орг. период, так пройдет и вся смена». Как ко всякой народной мудрости, к этой вожатской примете нужно отнестись с серьезностью и вниманием.

Орг. период — это время привыкания детей к новым условиям, к новым требованиям, к новому режиму дня и к новому рациону питания.

Орг. период - это переход из одной жизни в другую. У всех детей этот процесс проходит по разному: одни перестраиваются очень легко, другим требуется больше времени. Дети, при первых сложностях, начинают

«закатывать истерики» родителям, с требованием немедленно забрать их из лагеря, со слезами, заявляя: «Здесь все плохо». Постарайтесь в своей работе ориентироваться именно на таких ребят. Если для них за три дня жизнь в лагере станет привычной и приятной, то для тех, кто не испытывал трудности с адаптацией, он тем более превратится в «родной дом». Ваша главная задача - помочь детям в привыкании к лагерю:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом: веселые кричалки (приложение А);
- игры на знакомство, (см. приложение В);
- отрядные дела (приложение С;
- приучить детей к распорядку дня и соблюдению санитарных норм;
- создать у детей ощущение комфорта, для чего красиво оформить комнаты и весь корпус;
- сделать детей «управляемыми», для чего распределить обязанности;
- дать возможность детям проявить инициативу;
- самоутвердиться, сформировать у детей представление о том, что ждет их в ближайшем будущем, для чего познакомьте их с планом смены;

Спланировать орг. период желательно накануне смены очень тщательно и поминутно. Каждую свободную минуту, когда вы идете из корпуса в столовую, на стадион, к промежуткам между мед. осмотром - вы играете в игры, кричите «кричалки», поете песни и общаетесь с детьми на самые различные темы.

Мы предлагаем, несколько кусочков, из, которых складывается орг. Период;

- 1) отрядное дело «Давайте познакомимся». «Ромашка»;
- 2) разучивание спортивных игр «стритбол», «снайпер»;
- 3) «музыкальная шкатулка»;
- 4) «ты да я, да мы с тобой» - формирование микроколлектива;
- 5) изготовление и оформление отрядного места;
- 6) «разведка интересных дел»;
- 7) торжественное заполнение первой странички «Летопись отряда»;
- 8) лагерьный (отрядный) костер с песнями и рассказом о себе;
- 9) конституционное собрание - сбор отряда по утверждению законов в отрядной жизни;

Если Вы мужественно выдержите эти три дня, не надорвете голос, не упадете в обморок, если вы претворите в жизнь половину сказанного, побеседуете хотя бы три минуты с каждым ребенком — дальше все пойдет «как по маслу». Заготовьте ответы на обязательный вопрос: «А мы пойдем купаться?»

«Как быстро запомнить имена детей?» - спросите вы у опытных вожатых, да очень просто, с помощью «игр на знакомство» (см. приложение А). Мы быстрее запоминаем ребенка не только внешне, но и по его темпераменту и характеру. Еще один способ, возьмите список отряда, читая фамилию ребенка, мысленно представляйте его. Как «обращаться к детям? Существуют вот такие варианты:

«Ребята», «Друзья», «Народ»; «Девушки», «Девчоночки», «Барышни»; «Парни», «Джентльмены», «Братцы - кролики», «Солнышко», «Заинька» и др.

Какие лучше использовать при обращении имена. Девочки, а порой и мальчики, не возражают, когда их называют уменьшительно-ласкательными именами. Самое главное - не увлекайтесь, придумывая слова - обращения. Ведь для ребят важны не слова, а интонация.

Потренируйтесь произносить «дети» с разными оттенками и вы увидите разницу. А чтобы при обращении найти верную интонацию, нужно полюбить детей.

Кто должен придумывать название отряду? Сами дети под вашим руководством! Какими могут быть названия? Интересными, традиционными, ультра новыми.

Названия могут быть от «Солнышка», «Озорные медвежата» - у самых младших, до «Экстрим», «Заморские пряники» - у самых старших.

Но помните, название отряда - это его лицо! Как говорят вожатые: «Как корабль (отряд) назовешь, так он дальше поплывет».

Красивое оформление смены.

Очень хорошо, если в работе по оформлению примут участие дети. Начнем с оформления «Отрядного места», поскольку это место, где собирается вся информация для отряда. В уголке можно повесить список всех детей отряда и края бумаги закрепить цветками из аракала (клеящая цветная бумага), сделать плакат всех именинников с конвертом, в который вы будете складывать поздравления, отдельно разместить рубрику «сегодня», где будет размещаться информация на каждый день, отдельно повесить песни, которые мы поем, украсив листок музыкальными знаками, возможна рубрика «наши достижения», где будет информация о отрядных чемпионах и победителях. План смены не просто нужно повесить, а вывесить красиво. Для взрослых важно содержание, а для детей оформление. Сделать это не так сложно, как представляется, и повышенные художественные способности при этом не требуются. Как всегда, необходимо только желание. План совсем не обязательно изготавливать на цельном листе ватмана, можно склеить 6 - 8 ватманов, и тогда у вас появится огромное поле деятельности. Главная задача - это уместить все 15 - 20 дней смены.

Например, можно сделать план в виде космической ракеты, а рядом разместить звезды, уже освоенные, и пока еще не изведанные, а можно сделать в виде календаря и каждый день его перелистывать. Или в виде огромной яркой зеленой поляны с белоснежными ромашками и лесными жителями на ней. В общем, на что у вас хватит фантазии и желания. И главное, привлечите к работе над планом и его оформлением детей, и вы увидите, какой интересный и удивительный «план смены» у вас получится.

Красивое оформление плана смены, помимо «напоминалки» для детей, будет служить украшением белых маслянистых стен лагеря.

Отрядный уголок - один из основных атрибутов жизни отряда, он должен развивать активность ребят, расширять их знания, помогать в формировании хорошего вкуса, а также пробуждать интерес к жизни коллектива. В отрядном уголке помимо названий могут быть помещены девиз, речевка, песни, заповеди, список отряда, поздравления именинникам, победителям каких-либо конкурсов, соревнований. Поскольку отрядный уголок – совместное творчество, он должен быть «говорящим», т.е. содержание его рубрик должно постоянно обновляться. Возможные рубрики: календарь знаменательных дат (района, школы, лагеря и тд), спортивные достижения, отрядная символика, состав отряда, законы отряда, можно добавить в уголок такие рубрики: вопрос вожатому, я хочу..., мое предложение, и др. Единственное требование к оформлению отрядного уголка: больше творчества, фантазии, пусть это будут необычные формы, оригинальные идеи, и совсем нет места в отрядном уголке шаблонам и стереотипным словам и фразам. (например, список отряда можно представить только в именах и фотографиях, а можно к каждому подобрать оригинальные двустишия, а можно сочинить песню или стихотворение в котором нашлось бы место каждому...) возможно размещение режима дня в оригинальной форме (например в стихах)

9- Солнышко встает - спать ребятам не дает
00

9- Чтобы быть весь день в порядке, надо
10 делать нам зарядку.
9- Умываться, одеваться, на линейку
30 собираться

9- Горн зовет, пора-пора, на линейку детвора!
45

10- Каша, чай, кусочек сыра - вкусно, сытно и
00 красиво.

Что ты ходишь грустный?
Ждешь в столовой завтрак вкусный?

10- Надо в порядок все привести, в палате
30 убрать и полы подмести

11- Лишь заслышав зов игры, из палаты
00 выходи,

13- Ждет нас здесь много забав интересных,
00 Соревнований, прогулок и песен
чудесных,

Лучше отряда нет места на свете-
Знают об этом все взрослые, дети.
Если ты час посвятишь сей отряду,
Будем тебе мы особенно рады!

13- Нас столовая зовет! Суп отличный и
00 компот!

14- К нам приходит тишина. Отдыхает детвора.

00
16-
00
16- Вот уже в который раз, повара встречают
30 нас
18- Кто-то любит танцевать, кто-то петь и рисовать,
00 Только бездельники час этот маются,
А все ребята в кружке занимаются.
Если не поленимся сейчас,
Будет вечер лучше всех у нас.
Вместе с отрядом сил не жалей.
Пой, танцуй, рисуй и клей.

19- Ужина время настало, и вот
00 Отряд за отрядом к столовой идет.
20- Вечером- фильм или дискотека,
30 А может другая смешная потеха,
Может быть конкурс, а может игра
Станет сюрпризом для Вас, детвора.

22- За день мы устали очень,
00 Скажем всем: «Спокойной ночи!

В лагере, как в пришкольном, так и загородном, проводятся много тематических дней. Это и Дни Знакомств, Здоровья, Спорта, Открытия и Закрытия смены, Туристов, Леса, Воды, Красоты, Театра, Творчества, Телевидения, Смеха, Нептуна, экологические путешествия, исторические турниры, Влюбленных, Рыцарей, Мисс лагеря, и др. (смотри приложение) Любой из этих дней требует тщательной подготовки, творчества и

инициативы вожатого, необходимо продумать весь день, распределить поручения по всем отрядам, главное: чтобы в этих делах были задействованы все дети.

Важным средством проявления и развития самоуправления являются конкретные дела. Каждый день в лагере - это комплекс больших и малых отрядных дел. Надо сделать так, чтобы члены коллектива участвовали в поиске решения проблем, выдвигали разные идеи. Пятьдесят процентов успеха будет зависеть от того, как ребята проведут первые два дня в лагере.

Лозунгом этого периода является «темп и разнообразие».

Огонек знакомств, концерт «Ромашка», первый выпуск живой газеты, «здравствуйте» и др.

Каждый ребенок должен получить и выполнять поручение. Воспитатель должен учить детей выполнять поручения. Любая общественно полезная (для вожатого) деятельность объединяет отряд. Полезность кричалок? - Оздоровление. Супервентиляция легких. Повышение эмоционального настроения.

К спартакиадам возможно использовать такие названия:

«Виктория» - Победа будет за нами!

«чемпионы»- Быстрее, выше, сильнее!

«турист»- Турист всегда в дороге, турист всегда в пути

Есть у туриста ноги, чтоб Землю обойти.

Планирование

Для полноценного отдыха, запоминающегося лета современный вожатый должен спланировать свою деятельность, ответив на вопросы: Где, Когда, Кто, Как, Сколько времени займет и др.

Это позволит эффективно разработать план работы на смену, при этом он будет соответствовать следующим требованиям:

Четко обозначенная цель, которая должна быть подкреплена действиями, направленными на ее достижение.

Мероприятия необходимо выстроить в определенной логической последовательности, и согласовать их между собой по времени проведения и по содержанию.

Для четкого планирования мы должны определиться и с режимом работы пришкольного лагеря, он может быть следующим:

8-30 утренний сбор детей. Веселая утренняя гимнастика.

8-45—9-00 Завтрак

9-00—12-30 спортивно-оздоровительные, игровые и культурно-массовые мероприятия. (см. план-сетку ниже)

12-30—13-00 Обед

13-00—15-00 Отдых

15-00—16-00 Организационные мероприятия и индивидуальная работа. (экскурсии, выходы в музей, проведение общелагерных мероприятий и т.д.)

16-00 – 17-00 Проведение игр, массовых мероприятий. Окончание работы площадки. Уход детей домой.

В летнем оздоровительном лагере режим работы может быть следующим:

7-30 - подъем

7-45 - веселая утренняя гимнастика.

8-00-8-15 - время для утреннего туалета

8-30-9-00 - завтрак

9-00-10-30 - отрядные дела

10-30- 12-30 - работа творческих мастерских, занятия по интересам

12-30—13-30 - обед

13-30—15-30 - отдых

15-30—16-00 - подготовка к вечерним мероприятиям

16-00 – 16-30 - полдник

16-30 -18-30 - время отрядных дел

18-30-19-30 - ужин

19-30-21-30 - время общелагерных дел

21-30-21-45 - второй ужин

22-30 - отбой

Предлагаем ориентировочный перечень отрядных дел и действий вожатого на основе тематических дней, по которым можно составить план-сетку.

Стадии организации КТД:

Предварительная работа. На этой стадии происходит так называемая "стартовая беседа", во время которой руководитель коллектива увлекает воспитанников радостной перспективой интересного и полезного дела. Для кого? Когда? Где? С кем вместе? Главная задача взрослого - вовлечь каждого в деятельность с целью развития личности. Здесь же происходит разбивка на микрогруппы: по цветам, геометрическим фигурам, знакам Зодиака, капитанам, открыткам, отраслям наук, временам года, животным и т. д.

Планирование. Педагог предлагает участникам варианты заданий. Представители микроколлективов задают, по необходимости, уточняющие, конкретизирующие вопросы, ставят дополнительные "задачи на размышление" и т. д.

Подготовка. Участники микрогрупп создают творческие проекты в своих коллективах. При этом используют не только опыт, полученный во

время коллективного планирования, но и весь опыт прежней жизни.

Проведение. Стадия проведения КТД - это итог работы, проделанной при его подготовке.

Подведение итогов. На этой стадии воспитатель ставит задачи для размышления (возможно, в специальных анкетах): что у вас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаете на будущее? Воспитатель побуждает детей сопоставлять мнения и предложения, уточняет вопросы, стимулирует поиск причин успехов и неудач, словом, осуществляет товарищескую заботу о том, чтобы действительно каждый воспитанник участвовал в общих размышлениях.

Последействие. Общественное мнение, выработанное на стадии коллективного подведения итогов КТД, становится содержанием шестой стадии КТ его ближайшего последействия. Руководитель коллектива организует использование воспитанниками в различных видах деятельности опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении КТД.

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (матрица) КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Инструкция:

- 1) к *каждой* из 9 лекций **сформулировать** по два вопроса для самопроверки знаний (всего 18),
- 2) найти **ответ** на них в материале лекций,
- 3) **заполнить** следующую таблицу
- 4) и **отправить** контрольную работу (таблицу) преподавателю для её оценивания.

Матрица самопроверки учебного материала по дисциплине « », слушатель

_____.

Темы лекции в их последовательности	№	Вопросы для самопроверки	Ответы
Лекция 1	1		
	2		
Лекция 2	1		
	2		
Лекция 3	1		
	2		
Лекция 4	1		
	2		
Лекция 5	1		
	2		
Лекция 6	1		
	2		
Лекция 7	1		
	2		
Лекция 8	1		
	2		
Лекция 9	1		
	2		

Литература:

1. Абакумова И.В. Дидактические методы: структурно-смысловой анализ: учебник/ И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков, И.А. Рудакова.- Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2008.-224 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: издательство ЛГУ, 1980.-т.1
3. Блауберг И.В. и Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. М: Наука, 1973.- 340с.
4. Бондаревская Е.В. К вопросу о становлении национального типа образования в постсоветской России // Совр. школа как личностно–ориентированная образовательная система. – Ростов н/Д: РГПУ, 2001.С.6.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания. Педагогика, 1995, № 4, с. 29.
6. Бруднов А.К. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников, 1996, № 4, с.2-5.
7. Бруднов А.К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Воспитание школьников, 1995, № 2, с 3-6.
8. Бруднов А.К. Стратегия развития дополнительного образования детей в Российской Федерации в 1993-1996 гг. / и до 2000 г./. Воспитание школьников, 1994, № 1, с.61.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1990.-93с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. -3-е изд.-М.:Просвещение,1991.-93с.
11. Газман О.С. Проектное воспитание и педагогический самоказ/ Новые ценности образования. - М., 1997.
12. Газман О.С. Коммунарская методика/ Российская педагогическая энциклопедия. -М., 1999. - Т.I.-С.457-458.

13. Евладова Е.Б., Николаева Л.А. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. М., 1996.-47с.
14. Евтушенко С.Е. Педагогика творчества: Учебно-методическое пособие. -М.: Федеральный институт развития образования, 2008.-239с.
15. Ермаков П. Н., Дикая Л. А. Формы работы с одаренными детьми// Ежегодник российского психологического общества, Москва, 2002 г., т. 9, н.2.
16. Красовицкий М.Ю. и др. От педагогической науки к практике. -Киев: Рад. шк., 1991.-191с.
17. Кузнецова А.Г. Проблема целостного педагогического процесса в советской педагогике середины 50-х середины 60-х годов: Дис. канд. пед. наук. - Хабаровск, 1994.- 247 с.
18. Козленко В.Н. Проблема креативности личности// Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М.,1990.-224 с.
19. Лосев А.Ф. Тахо-Годи. Античная эстетика// История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 1. Древний мир. Средние века в Европе. -М., 1982.-464с.
20. Макаренко А.С. Сочинения 2е изд. - М.: Издательство АПН РСФСР, 1951, т.5. -511с.
21. Маркс К., Энгельс Ф., Соч. Т. 42. С. 83
22. Методическая работа в школе: организация и управление/ Под ред. Ю.К. Бабанского, Москов. гор. ИУУ, 1988. -96 с.
23. Моделирование воспитательных систем: Теория - практике: Сб. науч. ст./Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. -М.: Изд. РОУ, 1995.-144с
24. Никитин С. И. Геймификация, игрофикация, играизация в образовательном процессе // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1159-1162. — URL <https://moluch.ru/archive/113/28806/> (дата обращения: 31.05.2019).
24. Подымова Л.С. Теоретические основы подготовки учителя к инновационной деятельности. Автореф. дис. д-ра пед. наук. М.: 1996.-32с.
25. Психологический словарь. - М.: Педагогика, 1983. - 448с.
26. Психология развивающейся личности. М.: Педагогика, 1987.- 238 с.
27. Пушкин В.Н. Психологические возможности человека. «Знание», 1972.-64 с.

28. Психология: словарь [Текст] / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.-с. 393
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. М.:Педагогика,1989.Т.2.
30. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. М.: Наука, 1998.С.29.
31. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей.- М.: Знание, 1988.-96 с.
32. Сальцева С.В. Теория и практика профессионального самоопределения школьников в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1996.- 35 с.
33. Селиванов Г.А. Внешкольная и внеклассная физкультурно-спортивная работа как средство преодоления социальной неблагополучности подростков.: Дис. канд. пед. наук. М., 1994. - 185 с.
34. Скаутский лагерь: Программы и организация/ Под общей редакцией Г.Т. Яруловой. Москва, 2005 г.-176 с.
35. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. Дис. канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1996.- 189 с
36. Суходольский Г.В. Математические методы в психологии. 2-е издание. Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2006.
37. Фаизов Р.И. Проблемы реализации дидактических принципов научности и доступности. Уфа: Китап, 1995. - 72 с.
38. Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. - 822с.
39. Философско-психологические проблемы развития образования/ Под ред. В.В. Давыдова; Российская Академия образования. М.: ИНТОР, 1994.- 128 с.
40. Философия: Учебник для высших учебных заведений.- Ростов н/Д.: «Феникс», 1996.- 576 с.
41. Шилова М.И. Изучение воспитанности школьников.- М.: Педагогика, 1982-103с.
42. Шилова Л.Н. Развитие инновационного образования: Теория и практика на примере Нижегородского региона/ Дис. канд. пед. наук. Н. Новгород, 1995. - 158 с.

